

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 107 комбинированного вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**«ПРИНЯТА»**

Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**Учтено мнение**

Совета родителей  
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.

**«УТВЕРЖДЕНА»**

Заведующий ГБДОУ № 107  
\_\_\_\_\_ Г.В. Доля  
Приказ № 135 от 28.08.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель: Медусон Любовь Павловна

**Санкт-Петербург  
2023**

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>I. Целевой раздел</b>	
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	3
1.2. Принципы реализации программы	3
1.3. Характеристика групп	4
1.3.1. Характеристика особенностей развития детей от 1 года до 3 лет	4
1.3.2. Характеристика особенностей развития детей от 4 до 5 лет	5
1.3.3. Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы	7
1.4.1. Планируемые результаты (целевые ориентиры) образования в раннем возрасте	7
1.4.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры) образования к пяти годам	8
1.4.3. Планируемые результаты (целевые ориентиры) образования к шести годам	9
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Музыкальное развитие в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	11
2.2. Описание образовательной деятельности с использованием вариативных программ	12
2.3. Перспективное планирование	12
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
2.6. Примерный план работы с родителями	21
2.7. Традиции Организации	22
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	22
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания	22
3.3. Расписание музыкальных занятий с детьми	24
3.4. Мониторинг индивидуального развития детей	25
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды	34

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 107 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга разработана: в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

на основе:

- Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 107 Выборгского района Санкт-Петербурга

**1.1. Цель Программы** - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### Задачи Программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### 1.2. Принципы реализации программы

*Программа построена на следующих принципах ДО, уст ановленных ФГОС ДО:*

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.3. Характеристика групп**

В ГБДОУ детский сад №107 комбинированного вида Выборгского района сформировано 11 групп, включая группы общеразвивающей и комбинированной направленности, а также группа кратковременного пребывания детей.

Музыкальные занятия посещают дети пяти групп:

#### Группы общеразвивающей направленности:

##### **раннего возраста**

вторая младшая группа № 4 кратковременного пребывания (с 09.00 до 13.00)

первая младшая группа № 1

##### **дошкольного возраста**

средняя группа №6

средняя группа №10

средняя группа №11

старшая группа №5

#### **1.3.1. Характеристика особенностей развития от 1 года до 3 лет**

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

### **1.3.2. Характеристика особенностей развития детей от 3 до 5 лет**

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

### **1.3.3. Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзявля её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений,

персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **1.4.1. Планируемые результаты (целевые ориентиры) образования в раннем**

#### **возрасте:**

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

- ребёнок осуществляет поисковые и исследовательские действия;

- ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки,

лепешки;

- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

#### **1.4.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры) образования к пяти годам:**

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной;



отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

#### **1.4.3. Планируемые результаты (целевые ориентиры) образования к шести годам:**

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в

процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года,

соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

#### **1.4.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):**

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;

- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;

- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда,

другим людям и самому себе;

- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Музыкальное развитие в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (Пункт 2.6.ФГОС ДО С.6).

Художественно-эстетическое развитие детей второй младшей группы предусматривает содействие сохранению в ребенке ощущения душевного удовлетворения, удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением.

### 2.2. Описание образовательной деятельности с использованием вариативных программ

Программы	Разделы Программы (с использованием вариативных программ, форм и методов)
Первая младшая группа	«Топ-Хлоп, малыши» Буренина А.И. Сауко
Средняя группа	«Ритмическая мозаика» Буренина А.И., «Коммуникативные танцы» Буренина А.И., «Игровая методика пения» Кацер, «Бусоград» Родина М.И.

Описание образовательной музыкальной деятельности строится в соответствии с направлениями развития ребенка. Образовательная деятельность составлена с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Планирование составлено с учётом мероприятий, праздников детского сада, плановых мероприятий в группах, сезонных изменений в природе.

#### **«Ритмическая мозаика»**

Программа по ритмические пластики для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Бурениной А. И.

В программе раскрывается технология, в основе которой- музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого. К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей- от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором материал.

#### **«Игровая методика обучения детей пению» Кацер О. В.**

Основной девиз нашей работы - «Учись, играя». Введение ребенка в атмосферу искусства пения должно быть неожиданным, загадочным и обязательно личным, через обращение к звукам, интонации, слову. Накопление и выстраивание обучающих игр не только по пению, но и по всем направлениям музыкального воспитания детей помогает легко справиться с трудностями в работе. Игровые способы воспитания, развития и обучения замечательны тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение.

#### **«Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» Родина М. И.**

Методическое пособие предлагает систему игр и творческих упражнений с бусами для использования в работе с детьми 2-7 лет для развития мелкой моторики, речи, коммуникативных навыков, освоение сенсорных эталонов, а также воспитания положительных качеств личности: внимания, терпения, эмпатии, фантазии и др.

### **2.3.Перспективное планирование музыкальных занятий**

#### **Группы раннего возраста**

##### **Группа раннего возраста от 1года до 2 лет**

*Слушание.* «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалева; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

*Пение и подпевание.* «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

*Музыкально-ритмические движения.* «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

*Пляска.* «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

*Образные упражнения.* «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

*Игры с пением.* «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

*Инсценирование, рус. нар. сказок* («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

## **I Младшая группа**

*Слушание:* «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

*Пение:* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

*Музыкально-ритмические движения:* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями.* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

*Игры с пением.* «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

## Средняя группа

### **Сентябрь, октябрь, ноябрь.**

#### Слушание:

Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, желание слушать, умение реагировать на музыку. Различать динамику произведений. Учить рассказывать о своих впечатлениях в услышанном произведении. Обогащать музыкальными впечатлениями.

#### Репертуар:

“Колыбельная “ муз. Гречанинова, “ Урожайная “ муз. Филиппенко, “ Ах ты березка “ р.нар. мелодия.

#### Пение.

Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно интонировать, петь всем вместе, уметь различать вступление, запев, припев. Петь эмоционально, передавать характер песни. Правильно брать дыхание. Учиться петь без сопровождения.

#### Репертуар

“ Две тетери “ Агафонова, “ Зайка “ Карасевой, “ Осень “ Кишко, “ Петрушка, “ Воробей “ Герчик, “ Праздник “ Фрида.

#### Музыкально ритмические движения:

Учить детей двигаться ритмично в соответствии с характером произведения. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, движения в парах и по одному по кругу и свободно по залу. Развивать и укреплять мышцы стопы, следить за осанкой. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

#### Репертуар

“ Марш “ Ломова, “ Бег “ Тиличеевой, “ Пляска парами “ Попатенко,” Огородная – хороводная “ Можжевеловой, “ Веселые мячики “ Сатулиной, “ Пружинки “ Ломовой, “ Пляска парами “ Ломовой.

#### Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с музыкальными инструментами / Металлофон, Треугольник и др./ Начать обучение приемам игры на инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию.

#### Репертуар.

Песенки Тиличеевой, р. нар. мелодии.

### **Декабрь, январь, февраль.**

#### Слушание.

Развивать желание слушать музыку. Обогащать музыкальными впечатлениями. Пополнять словарный запас. Знакомить с новыми произведениями разного характера и жанра.

#### Репертуар

“ Колокольчики звенят “ Моцарт, “ Петрушка “ Брамс, “ Песенка зайчиков “ Красева, “ Лошадка “ Поталовского.

#### Пение



Развивать умение откликаться на песни разного характера. Петь хором, прислушиваясь друг к другу. Расширять певческий диапазон с учетом возрастных особенностей. Учить детей умению контролировать слухом качество пения. Точно воспроизводить простейший ритмический рисунок. Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Развивать первоначальные певческие проявления детей.

#### Репертуар

“ Нарядили елочку “ Филиппенко, “ Зима “, “ Санки “, “ Заинька “ Карасева, “ Пирожки “ Филиппенко, песенки из сборника Тиличевой.

#### Музыкально-ритмические движения

Закреплять умение изменять движения в соответствии с 2-3-х частной формой. Уметь двигаться в умеренном темпе, выполнять выразительно образные танцы, Движения: прыжки на двух ногах с продвижением вперед, пружинки с поворотом, поскоки, двигаться по кругу в умеренном темпе, бегом. Реагировать сменой движений на изменение динамики в музыке. Выполнять дробный шаг, поскоки.

#### Репертуар

“ Пружинка “ р.нар.мел., “ Зайчики “ Ломовой, “ Елочка “ Бахутовой, “ Танец вокруг елки “ Курочкина, “ Марш “ Герчик, “ Лошадка “ Поталовского, “ Стуколка “ укр. нар. мел., “ Пляска приглашение “, “ Маленький танец “ Александрова, “ Парная пляска “

#### Игра на музыкальных инструментах

Продолжать обучение игре на металлофоне простейших мелодий. Знакомить детей с другими инструментами. Учить детей играть в ансамбле.

#### Репертуар

Русские народные мелодии.

#### **Март, апрель, май.**

#### Слушание

Учить детей внимательно и заинтересованно слушать музыку разного характера. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Узнавать знакомые пьесы, песни по вступлению, мелодии. Совершенствовать умение различать звуки по высоте в пределах сексты, различать динамику произведений. Пополнять словарный запас словами, характеризующими произведения.

#### Репертуар:

“ Солнышко “ Кравченко, “ Гроза “ Жилинского, “ Я с комариком плясала “ р.нар.мел., “ Песня о весне “ Фрида, “ Воробушки “ Красева.

#### Пение

Продолжать учить детей петь выразительно, без напряжения, согласованно. Правильно интонировать, брать дыхание. Произносить слова четко, смягчать окончание фраз. Работать над дикцией. Петь без напряжения.

#### Репертуар:

“ Мы запели песенку “ Рустомова, “ Зима прошла “ Метлова, “ Строим дом “ Красева, “ Месяц май “ Бойко, “ Детский сад “ Филиппенко, “ Солнышко “ Куликовой.

#### Музыкально-ритмические движения

Продолжать учить детей начинать движение самостоятельно после вступления, изменять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой, передавать игровые образы. Выполнять плясовые движения: п оскоки, галоп, дробный шаг, пружинящий шаг. Выполнять движения с предметами.

### Репертуар

«Марш» Ломовой, «Ах ты березка» р. Нар. мел., «Пляска с султанчиками» укр. нар. мел., «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко, «Упражнение с лентами» укр. нар. мел., «Дорогою добра» Чичкова.

### Игра на музыкальных инструментах

Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Исполнять различные ритмические упражнения на шумовых инструментах, исполнять попевки на металлофоне. Играть в ансамбле и оркестре.

### Репертуар

Русские народные мелодии, «Лесенка», «Андрей – воробей» Тиличевой.

## **Старшая группа**

### **Сентябрь, октябрь, ноябрь**

#### Слушание

Способствовать развитию музыкальных способностей, мышления, культуры слушания, формировать желание слушать музыку, умение высказываться о ней; самостоятельно определять характер музыкальных произведений; закреплять умение различать жанры в музыке и некоторые их виды: песню, марш, танец; формировать умение слышать и различать выразительные особенности музыки; расширять словарный запас в высказываниях о музыке.

#### Репертуар:

«Марш» муз. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой» муз. Ю. Свиридова, «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. А. Римского – Корсакова; «Вечерняя сказка» муз. А. И. Хачатуряна; «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила») муз. М. И. Глинки.

#### Пение

Содействовать накоплению новых ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, продолжать формировать художественный вкус, продолжать обучение и совершенствование певческих навыков: петь естественным, звонким голосом, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, петь выразительно, четко произносить слова; работать над чистотой интонации; петь в разных тональностях, постепенно повышая, различать направление движения мелодии: вверх, вниз; передавать в пении различный характер, темп, ритм; расширять диапазон голоса («ре» - «до»); учить отображать голосом динамические оттенки «форте» и «пиано»; петь слаженно.

#### Репертуар:

«Чики – чики – чикалочки» (р. нар. мел.); «Печь упала» (чешск. нар. мел.); «Журавли» муз. И. Лившица; «Качели» муз. Е. Тиличевой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова; «Золотая песенка» муз. Т. Вихаревой, слова З. Петровой; «Осень» муз. Т. Вихаревой, слова И. Мазаниной; «Бай – бай – качи» (р. нар. мел.); «Наш дом» муз. Е. Тиличевой.

#### Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать умение детей двигаться непринужденно и выразительно в соответствии с различными музыкальными образами, ускорять и замедлять темп движения, отображать в движениях несложный ритмический рисунок, сменять движения в соответствии с музыкальными фразами; совершенствовать танцевальные движения, разученные ранее: двигаться поскокками по кругу, полуприседания с выставлением ноги на пятку и носок,

двигаться боковым галопом вправо и влево и др.; учить двигаться поскаками в парах, кружиться в парах; продолжать совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; выполнять различные танцевальные движения с предметами; учить самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому и наоборот; учить различать характер музыки при ходьбе (торжественно, празднично, мягко, плавно) и передавать в движении.

#### Репертуар:

«Маленький марш» муз. Т. Ломовой; «Росинка» муз. С. Майкапара; «Дружные пары» муз. И. Штрауса; «Приглашение» (укр. нар. мел.); «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера; «Под яблонькой зеленой» (р. нар. мел.); «Громче, тише» муз. М. Раухвергера; «Упражнение с лентами» муз. Р. Рустамова; «Спокойная ходьба» муз. Т. Ломовой; «Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко; «Пружинка» (р. нар. мел.).

#### Игра на музыкальных инструментах

Формировать интерес к звучанию детских музыкальных инструментов, продолжать обучение простейшим приемам игры на них; развивать музыкальный слух и умение подбирать по слуху несложные мелодии; учить играть индивидуально и в оркестре, вместе начинать и заканчивать музыкальные произведения, соблюдать динамику, ритм, исполнять произведения слаженно, с настроением.

#### Репертуар:

«Андрей – воробей» (р. нар. мел. в обр. Е. Тиличеевой; «Кап – кап» (р. нар. мел. в обр. Т. Попатенко); «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко.

#### Декабрь, январь, февраль

##### Слушание

Продолжать содействовать развитию системы музыкальных способностей, мышления, воображения, культуры слушательского восприятия; продолжать развивать желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, умение рассказать о ней; уметь самостоятельно определить настроение, характер музыкальных произведений; содействовать умению различать вступление и заключение, запев, припев, некоторые темповые и динамические нюансы; развивать способность чувствовать выразительность звуковысотных и ритмических отношений; развивать интонационно-мелодическое слышание музыки, которое лежит в основе понимания ее содержания.

#### Репертуар:

«Вальс» муз. Н. Леви; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Походный марш» муз. Д. Кабалевского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой; «Море», «Белка», «Полет шмеля», «Тема Царевны – Лебедь», «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. Н. А. Римского – Корсакова; «Увертюра», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Финальный вальс» (из балета «Щелкунчик») муз. П. И. Чайковского.

##### Пение

Совершенствовать художественный вкус, интерес к пению; расширять певческий репертуар, совершенствовать вокально – хоровые навыки; развивать исполнительское мастерство, артистизм; знакомить с основами певческой культуры, углублять знания о высоте, тембре, длительности звуков; учить правильно брать дыхание во время пения, работать над чистотой интонации, дикцией; продолжать развивать голос и слух, через вокальные упражнения; учить петь протяжно, пропевая гласные звуки, легким звуком,

петь подвижно, отчетливо, артикулируя слова; петь в разных тональностях, в разных темпах.

#### Репертуар:

«Бай – бай - качи» (р. нар. мел. в обр. Е. Тиличевой); «К нам гости пришли» муз. А. Александрова; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Труба», «Кукушка», «Лесенка», «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой; «Песенка о маме» муз. А. Филиппенко; «На лыжах», «Буду летчиком» муз. Е. Тиличевой; «Не летай соловей» (р. нар. Песня).

#### Музыкально-ритмические движения

Продолжать содействовать умению выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой, отмечать в движении метр, акценты, несложный ритмический рисунок.

Начинать движения после вступления, заканчивать движения с окончанием музыки.

Выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве.

Совершенствовать умение инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений.

Совершенствовать танцевальные движения: спокойный шаг по кругу, легкий бег по кругу в парах, сужение и расширение круга, поскоки по одному и в парах, кружение на поскоке, плавные движения руками и др.

Улучшать качество их исполнения и умения использовать в самостоятельных творческих заданиях.

#### Репертуар:

«Марш» муз. М. Раухвергера; «Марш» муз. Е. Тиличевой; «Спокойная ходьба» муз. Т. Попатенко; «Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко; «Дружные тройки» муз. И. Штрауса; «Пляска петрушек» (хорв. нар. мел.); «Плавные руки» муз. Г. Глиэра; «Русская пляска» (р. нар. мел.); «Веселые дети» (лит. нар. мел.); «Мягкий шаг» муз. Т. Ломовой; «Полетели на самолете» муз. В. Золотарева; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Передача платочка» муз. Т. Ломовой.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать обучение игре на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре.

Содействовать овладению умения подбирать по слуху простейшие ритмы и попевки, импровизировать несложные мелодии.

Исполнять мелодии точно, соблюдая общую динамику, ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать игру.

#### Репертуар:

Песенки Е. Тиличевой; «Светит месяц» (р. нар. мел.); «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой.

#### Март, апрель, май

##### Слушание

Продолжить совершенствовать умению слушать музыку; содействовать углублению интереса и любви к ней, способности понимать и эмоционально откликаться на нее; способствовать накоплению музыкальных впечатлений самостоятельности в определении характера и средств музыкальной выразительности; учить различать одночастную, двухчастную и трехчастную форму в произведениях; чувствовать и отмечать смену

динамики, темпа, регистра; расширять словарный запас в определении характера музыкальных произведений; продолжать совершенствовать умение различать вступление, запев, припев, заключение; продолжать развивать интонационно – мелодическое слышание.

#### Репертуар:

«Шарманка» муз. Д. Шостаковича; «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна; «Неаполитанская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» (из «Детского альбома» муз. П. И. Чайковского; «Сладкая греза», «Апрель», «Подснежник» («Времена года») муз. П. И. Чайковского

#### Пение

Продолжать содействовать накоплению новых ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, формированию художественного вкуса; углублять представления о высоте, тембре, длительности звуков; совершенствовать навыки пения: петь без напряжения, выразительно, произносить отчетливо слова, правильно брать дыхание; различать движение мелодии вверх и вниз, умение передавать это движение голосом; различать звуки «высокий» - «низкий» в пределах кварты; совершенствовать умение усиливать и ослаблять звучание; учить петь меццо форте (умеренно громко) и меццо пиано (умеренно тихо); чувствовать и соблюдать темповые изменения; петь «а сарр» индивидуально и хором; продолжать работу над чистотой интонации; развивать потребность детей петь в самостоятельной музыкально – художественной деятельности.

#### Репертуар:

«Горошина» муз. Т. Карасевой; «Люди работают» (морд. нар. Песня); «Алый платочек» (чешск. нар. мел.); «Песня о маме» муз. И. Пономаревой; «Песенка про бабушку» муз. И. Виниченко; «Песенка о весне» муз. Г. Фрида; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, слова Я. Акима; «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, слова А. Исибяцкой; «Что ты хочешь кошечка?» муз. Т. Зингера, слова А. Исибяцкой; «Котя – котенька – коток» (р. нар. Песня); «Бубенчики», «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой

#### Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать умение детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой; Ускорять и замедлять движение, отмечать ритм, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок; сменять движения в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать его с окончанием музыки; выполнять движения с предметами и без них, умение ориентироваться в пространстве; совершенствовать танцевальные движения, разученные ранее; уметь использовать их при составлении самостоятельных плясок; разучивать новые танцевальные движения: ковырялочка, распашонка и др.

#### Репертуар:

«Марш» Е. Тиличевой; «Вертушка» А. Степового; «Передача платочка», «Спокойный шаг» Т. Ломовой; «Хлопки» муз. Ю. Слонова; «Выйду ль я на реченьку» в обр. Т. Ломовой; «Поскоки» (р. нар. мел.); «Три притопа» муз. А. Александрова; «Веснянка» муз. А. Филиппенко; «Возле речки, возле моста» (р. нар. мел.); «Полька» муз. Т. Лядовой; «Игра с бубнами» (р. нар. мел. в обр. В. Агафонникова).

#### Игра на музыкальных инструментах

Содействовать углублению интереса к звучанию детских музыкальных инструментов, желанию исполнять знакомые попевки и простейшие мелодии индивидуально или в оркестре; использовать их в своих играх и инсценировках; продолжать обучение игре на металлофоне.

Репертуар:

«Спят усталые игрушки» муз. Ю. Островского; «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой; «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова.

**Примерный план развлечений**

<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная категория детей</b>	<b>Сроки проведения</b>
«Международный день музыки»	Группа старшего возраста	Октябрь
Праздник Осени	Все группы	1-я неделя ноября
«День Матери»	Все группы	Ноябрь
«Новый год»	Все группы	Декабрь
«День защитника Отечества»	Группа старшего возраста	февраль
«8 марта»	Все группы	Март
«День Космонавтики»	Группа старшего возраста	2-ая неделя апреля
«День победы»	Группа старшего возраста	2-ая неделя мая
«Международный день защиты детей»	Все группы	1 июня

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам, что является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду: возможность играть, танцевать, петь, импровизировать на музыкальных инструментах, сочинять песенки-потешки и пр. Самостоятельная деятельность детей протекает на музыкальном занятии в утренний отрезок времени и во второй половине дня на музыкальных досугах.

**2.5. Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личного роста. Успешное решение этой работы музыкальный руководитель осуществляет в тесном контакте с семьями воспитанников, ведь родители- первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы работы:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников в ГБДОУ на праздниках, досугах и музыкальных занятиях;
- размещение материалов для родителей на информационных стендах;

- пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия; - участие родителей воспитанников на праздниках и утренниках;
- изготовленные родителями костюмов и атрибутов к праздникам;
- демонстрация работы музыкального руководителя с детьми на родительских собраниях;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию конкурсах, в концертах, фестивалях, в проектной деятельности.
- проведение групповых и индивидуальных консультаций для родителей;
- размещение материалов для родителей воспитанников на информационных стендах и на сайте ГБДОУ.

## 2.6. Примерный план работы с родителями

1	Выступление на родительских собраниях тема: «Роль музыки в жизни дошкольника»	во всех группах	Октябрь
2	Педагогическое просвещение родителей Папки передвижки: Пойте на здоровье Родителям о музыкальном воспитании детей Ритм в музыкальном развитии детей Почему с ребенком необходимо петь? Воспитание души ребенка посредством музыки Двигаемся вместе с детьми	Во всех группах	Октябрь Январь Март
3	Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на музыкальных занятиях»	Во всех группах	В течение года
4	Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, изготовлению атрибутов, ремонту и пополнению инвентаря	Во всех группах	В течение года

## 2.7. Традиции организации

Наряду с программными праздниками:

- Праздник Осени;
- Новый год;
- 8 Марта;
- Выпускной в школу, мы проводим:
- Выпускной из яслей, а также досуги:

- «Книжкины именины»;
- «День именинника»;
- «День матери»;
- «День Победы»;
- «День города»;
- «День России».

В музыкальном зале проходят музыкальные поздравления юбилярам.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

- фортепиано
- магнитофон
- экран
- микрофон
- установка мультимедиа
- зеркала
- шкафы для методических пособий
- набор кукол «Би-ба-бо»
- зеркальный шар
- мягкие дидактические игрушки
- наборы мелких игрушек для обыгрывания
- звучащие инструменты
- флажки, султанчики, погремушки, ленточки, платочки
- фотографии композиторов
- набор иллюстраций по временам года,
- разные виды театра (пальчиковый, настольный, бибабо)
- д/диски с музыкой
- грампластинки
- музыкально-дидактические игры
- пособия для проведения игр
- костюмы для танцев и инсценировок

### **3.2 Методические материалы и средства обучения и воспитания**

- журналы «музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
- программа по ритмопластики автор Буренина А.И
- игровая методика обучения пению автор Кацер
- методическое пособие «Бусоград или приключение Феи Бусинки» Родина *М.И.*
- учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» Родина *М.И.*, Буренина А.И.



### 3.3. Расписание непрерывной образовательной деятельности

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
<b>УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА</b>				
08.00-ГРУППА №5 08.10-ГРУППА №11 08.20-ГРУППА №6		08.00-ГРУППА №1 08.10-ГРУППА №10 08.20-ГРУППА №6		08.00-ГРУППА №1 08.10-ГРУППА №10 08.20-ГРУППА №11
<b>НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>				
09.00-09.20-ГРУППА №11 09.30-09.50-ГРУППА №10  11.10-11.20-ГРУППА №1 11.30-11.55-ГРУППА №5		09.00-09.20-ГРУППА №11 09.30-09.50-ГРУППА №6 10.00-10.10 –ГРУППА №4  11.10-11.20-ГРУППА № 1 11.30-11.55 –ГРУППА №5		09.00-09.20-ГРУППА №10 09.30-09.50-ГРУППА №6 10.00-10.10 –ГРУППА №4
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДОСУГИ</b>				
	15.45-16.05-ГРУППА №10 16.20-16.40-ГРУППА №11		15.45-16.05-ГРУППА №6 16.15-16.25-ГРУППА №1 16.35-17.00-ГРУППА №5	

### 3.4. Мониторинг индивидуального развития детей

#### Пояснительная записка

Проведение мониторинга предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать достоверную информацию об уровне его развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей (заполняется сводная таблица).

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

В соответствии с признанным в отечественной науке пониманием динамики овладения деятельностью (А.А. Люблинская, В.С. Мерлин, Л.А. Венгер, Н.И. Непомнящая, Н.Н. Поддьяков и др.), **восхождение ребенком (его развитие) направлено от уровня узнавания** (обозначается знаком «а») к уровню **воспроизведения под руководством педагога** (обозначается знаком «б»), далее к уровню **самостоятельного воспроизведения** (обозначается знаком «в»), к вершине — **творческого исполнения деятельности** (обозначается знаком «г»).

Уровень самостоятельного воспроизведения — «в» — характеризуется тремя признаками:

1) ребенок по своей инициативе выполняет деятельность;

2) выполняет деятельность автономно, без помощи взрослого;

3) способен сам сформулировать самооценку полученного продукта деятельности.

В период перехода от уровня «в» к уровню «г» ребенок занимается поиском собственного стиля исполнения программной деятельности посредством проведения опытов и экспериментов. Критерии конкретизируются в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями.

**а (2) низкий – восхождение, показатель не проявляется;**

**б (3) средний - показатель неустойчив, проявляется с помощью взрослого;**

**в (4) высокий - показатель проявляется самостоятельно или с незначительной помощью взрослого;**

**г (5) наивысший - творческого исполнения деятельности.**

## Средняя группа №6

### Индивидуальная траектория музыкального развития воспитанника средней группы

#### Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью:

**Слушание.** Проявляет интерес и заинтересованность к слушанию музыки, узнает знакомые произведения, узнает знакомые песни по мелодиям, чувствует характер музыки, может об этом рассказать;

**Пение.** Активен в процессе пения, проявляет явный интерес и желание петь. Испытывает удовольствие от процесса пения. Поет естественным голосом, чисто интонируя, сопереживая. Поет в разном темпе легко, без напряжения, умеет правильно брать дыхание;

**Движение.** Активно откликается и проявляет желание двигаться под музыку. Умеет выделять и отображать изменения мелодии (тихо - громко, медленно - быстро и т.д.). Выполняет движения музыкально, освоил музыкально ритмичные движения, в соответствии с задачами воспитания;

**Музыкальные инструменты.** Исполняет мелодии воодушевленно, испытывает радость и удовольствие при исполнении. Проявляет интерес к незнакомым музыкальным инструментам, четко передает ритмический рисунок мелодии, умеет играть в ансамбле.

	Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью		
Ф.И. ребенка	сентябрь	январь	май
1.			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

Сводная таблица по группе детей

Уровень	а (2) низкий			б (3) средний			в (4) высокий			г (5) наивысший		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
Кол-во детей												
Показатели, %												

Примечание. В данном разделе могут быть приведены факты, полученные в результате мониторинга, описание условий, проблемные ситуации, образовательные проекты, способствующие эффективному взаимодействию и др.

## Средняя группа №10

### Индивидуальная траектория музыкального развития воспитанника средней группы

#### Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью:

**Слушание.** Проявляет интерес и заинтересованность к слушанию музыки, узнает знакомые произведения, узнает знакомые песни по мелодиям, чувствует характер музыки, может об этом рассказать;

**Пение.** Активен в процессе пения, проявляет явный интерес и желание петь. Испытывает удовольствие от процесса пения. Поет естественным голосом, чисто интонируя, сопереживая. Поет в разном темпе легко, без напряжения, умеет правильно брать дыхание;

**Движение.** Активно откликается и проявляет желание двигаться под музыку. Умеет выделять и отображать изменения мелодии (тихо - громко, медленно - быстро и т.д.). Выполняет движения музыкально, освоил музыкально ритмичные движения, в соответствии с задачами воспитания;

**Музыкальные инструменты.** Исполняет мелодии воодушевленно, испытывает радость и удовольствие при исполнении. Проявляет интерес к незнакомым музыкальным инструментам, четко передает ритмический рисунок мелодии, умеет играть в ансамбле.

	Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью		
Ф.И. ребенка	сентябрь	январь	май
1.			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

Сводная таблица по группе детей

Уровень	а (2) низкий			б (3) средний			в (4) высокий			г (5) наивысший		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
Кол-во детей												
Показатели, %												

Примечание. В данном разделе могут быть приведены факты, полученные в результате мониторинга, описание условий, проблемные ситуации, образовательные проекты, способствующие эффективному взаимодействию и др.

## Средняя группа №11

### Индивидуальная траектория музыкального развития воспитанника средней группы

#### Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью:

**Слушание.** Проявляет интерес и заинтересованность к слушанию музыки, узнает знакомые произведения, узнает знакомые песни по мелодиям, чувствует характер музыки, может об этом рассказать;

**Пение.** Активен в процессе пения, проявляет явный интерес и желание петь. Испытывает удовольствие от процесса пения. Поет естественным голосом, чисто интонируя, сопереживая. Поет в разном темпе легко, без напряжения, умеет правильно брать дыхание;

**Движение.** Активно откликается и проявляет желание двигаться под музыку. Умеет выделять и отображать изменения мелодии (тихо - громко, медленно - быстро и т.д.). Выполняет движения музыкально, освоил музыкально ритмичные движения, в соответствии с задачами воспитания;

**Музыкальные инструменты.** Исполняет мелодии воодушевленно, испытывает радость и удовольствие при исполнении. Проявляет интерес к незнакомым музыкальным инструментам, четко передает ритмический рисунок мелодии, умеет играть в ансамбле.

	Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью		
Ф.И. ребенка	сентябрь	январь	май
1.			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

Сводная таблица по группе детей

Уровень	а (2) низкий			б (3) средний			в (4) высокий			г (5) наивысший		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
Кол-во детей												
Показатели, %												

Примечание. В данном разделе могут быть приведены факты, полученные в результате мониторинга, описание условий, проблемные ситуации, образовательные проекты, способствующие эффективному взаимодействию и др.



### Старшая группа № 5

**Слушание.** С вниманием, интересом и любовью слушает музыку. Отзывается эмоционально на музыку разного характера.

Развит звуковысотный, ритмический, тембровый динамический слух. Творчески активен.

Умеет рассказать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.

**Пение.** Испытывает потребность в пении. Исполняет песни с интересом, эмоционально. Поет хором и индивидуально, без напряжения.

Легко изменяет темп в музыке, настроении, тембре, умеет брать дыхание между фразами. Чисто интонирует мелодию.

**Движения.** Испытывает радость и желание двигаться под музыку. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Освоил музыкально ритмические движения в соответствии с задачами музыкального воспитания. Проявляет творческую активность, умеет использовать знакомые танцевальные движения. Двигается выразительно, непринужденно.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** С радостью, желанием и интересом знакомится с новыми музыкальными инструментами, их устройством, звучанием, способами игры на них. Легко обучаем игре на металлофоне. Умеет исполнять произведения в ансамбле соло.

#### *Индивидуальная траектория музыкального развития воспитанника старшей группы*

	Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью		
Ф.И. ребенка	<i>сентябрь</i>	<i>январь</i>	<i>май</i>
1.			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

Сводная таблица по группе детей

Уровень	а (2) низкий			б (3) средний			в (4) высокий			г (5) наивысший		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
Кол-во детей												
Показатели, %												

Примечание. В данном разделе могут быть приведены факты, полученные в результате мониторинга, описание условий, проблемные ситуации, образовательные проекты, способствующие эффективному взаимодействию и др.

### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образные ориентиры:

- обеспечить эмоциональное благополучие детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности;

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечить успешную социализацию ребенка и становление личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиН и возрастным особенностями дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- фонотека
- фортепиано

Наглядный материал:

- портреты композиторов
- фотографии инструментов
- театр кукол «Би-ба-бо»
- маски
- театральные костюмы

Дидактические пособия:

- музыкально-дидактические игры (картотека)
- хороводные игры (картотека)

Музыкальные инструменты:

- бубны
- гусли
- аккордеоны
- колокольчики
- погремушки
- барабаны
- деревянные ложки

- треугольники
- маракасы
- бубенцы
- трещотки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
  - оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук;
  - султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки, бусы;
  - оборудование, необходимое для развития у детей внимания;
  - обручи, мячи, игрушки, кегли для ориентировки в зале;
  - предметы для развития координации движения, выразительности движений;
  - для освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи;
  - для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.
- Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.