

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 107 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Учтено мнение

Совета родителей
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Заведующий ГБДОУ № 107
_____ Г.В. Доля
Приказ № 135 от 28.08.2023 г.

**Адаптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя**

на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель: Медусон Любовь Павловна

**Санкт-Петербург
2023**

Содержание	Стр.
Целевой раздел	
1. Пояснительная записка	2
1.1. Цели и задачи программы	3
1.2. Принципы реализации программы	5
1.3. Характеристика групп	6
1.4. Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.5. Рекомендации логопеда	6
1.6. Планируемые результаты освоения программы	7
1.6.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	8
1.6.2. Планируемые результаты в старшей группе	8
Содержательный раздел Программы	
2. Описание образовательной деятельности с использованием вариативных программ, форм, способов, методов и средств работы с детьми	10
2.1. Музыкальное развитие в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	10
2.2. Перспективное планирование программы	11
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	11
2.4. Основные направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	11
2.5. Взаимодействие с социальными партнерами	12
Организационный раздел Программы	
3. Особенности организации образовательного процесса	13
3.1. Расписание музыкальной образовательной деятельности с детьми	14
3.2. Мониторинг индивидуального развития детей	15
3.3. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса	21
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	21
3.5. Информационно-методическое обеспечение Программы	24
Приложение	27

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); на основании: Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 107; Адаптированной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 107 (для детей с тяжелыми нарушениями речи).

1.1. Цель Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Принципы реализации программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.3. Характеристика групп

В ГБДОУ детский сад №107 комбинированного вида функционирует три группы комбинированной направленности, в режиме 5 – дневной рабочей недели, с 12 – часовым пребыванием.

Музыкальные занятия по Программе посещают дети посещают воспитанники старей группы №5 комбинированной направленности.

1.4. Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

1.4.1. Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития (по Р. Е. Левиной):

Наличие простых развернутых фраз; недифференцированное звукопроизношение; неточное употребление многих лексических значений; в активном словаре преобладают существительные и глаголы; в общении используются простые предложения, характерны парафазии, неправильные окончания; аграмматизм; понимание обращенной речи приближено к норм.

Общая характеристика детей четвертого уровня речевого развития (по Т. Б. Филичевой):

4 уровень (выделила Т.Б. Филичева): нормальный, общеупотребляемый словарь, используют синонимы, антонимы; различают пространственные свойства предметов; ошибки в употреблении отдельных случаев звукопроизношения, словоизменения, разноспрягаемых глаголов; несовершенство использования предложных конструкций, несовершенство согласования прилагательных с существительными; страдает уровень общения, использование понятий; в сложноподчиненных предложениях не используют союзы, заменяют их, инверсия; несовершенство лексики и грамматики отражается на всей речи; нарушается логика, последовательность, застревание на незначительных деталях в рассказах, пользуются простыми предложениями, трудно планирование, контроль за речью.

1.5. Рекомендации логопеда

Образовательную деятельность в рамках образовательной области

«Художественно - эстетическое развитие», раздел «Музыка» проводят воспитатели, музыкальный руководитель. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и

музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей

имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых.

Музыкальные игрушки, детские

музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Особенности развития детей с ТНР:

1. Нарушение темпа - ритмической организации движений.
2. Нарушение плавности и последовательности организации движений.
3. Несформированность плавного выдоха, интонации.

Для музыкальных руководителей, работающих в группах комбинированной направленности, рекомендуются следующие формы и средства организации образовательной деятельности:

- музыкально-ритмические игры;
- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста.

Описание реализации педагогической работы по музыкальному развитию детей

Описание реализации педагогической работы по музыкальному развитию детей в старшей и подготовительной к школе группах:

– продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;

– воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

– обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

– накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

– обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

– развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2 /4 и 4 /4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу; – развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию 283 музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2 /4, 3 /4, 4 /4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1.6. Планируемые результаты (целевые ориентиры) образования к шести годам:

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке

поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на

основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты для детей с ТНР

- ребёнок имеет интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;

– у ребёнка развита эмоциональная отзывчивость на музыкальное звучание;

– ребёнок умеет различать звуки по качеству звучания и отражать это в пропевании и проговаривании: высота (высоко — низко), длительность (долгий — короткий), сила (громко — тихо), темп (быстро — медленно);

– ребёнок владеет умением передавать качество звучания плавными движениями рук, хлопками, имитационными движениями;

– ребёнок обладает скоординированностью движений и мелкой моторики при игре на музыкальных инструментах;

– Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве зала: идти навстречу взрослому по определенной команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу); ходить, не задевая друг друга; расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;

– Ребёнок умеет определять источник звука, его направление без использования зрения;

– ребёнок узнаёт голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;

– ребёнок освоил музыкально-ритмические движения и умеет играть на шумовых музыкальных инструментах;

– ребёнок овладел вокальными певческими умениями в процессе подпевания взрослому;

– ребёнок может импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах;

– владеет умением действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

– ребёнок вслушивается в музыкальное звучание, реагирует на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений;

– у ребёнка сформированы первоначальные музыкальные представления, умение узнавать знакомые мелодии;

– на основе музыкального звучания ребёнок может создать простейшие характерные образы (зайчик весёлый, грустный, сердитый и т.д.);

– ребёнок может различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;

– у ребёнка развито чувство ритма (может передавать метрическую пульсацию в размере 2/4; передавать ритм в движении вместе со взрослым и по подражанию ему);

– ребёнок знаком с простейшими наглядными моделями (на долгий звук подбирает изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук по предъявленной карточке, выполняет плавное движение руками; делает короткие резкие движения руками, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча); умеет использовать зрительные и двигательные модели в музыкально-дидактических играх;

– у ребёнка развиты общеречевые умения и навыки;

– ребёнок проявляет активность, увлеченность и заинтересованность на занятиях.

II Содержательный раздел рабочей программы

2. Описание образовательной деятельности с использованием вариативных программ, форм, способов, методов и средств работы с детьми

В работе с детьми используются вариативные программы, способы, методы и средства для детей дошкольного возраста, с учетом образовательных потребностей и интересов:

1. Технология «Дом радости» автор Н.М. Крылова
2. Парциальная программа «Первые шаги» автор Г.Т. Алифанова
3. Парциальная программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-Хлоп, малыши» (автор Сауко Т.Н., Буренина А.И.)

Описание образовательной музыкальной деятельности строится в соответствии с направлениями развития ребенка. Образовательная деятельность составлена с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

2.1. Музыкальное развитие в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (Пункт 2.6.ФГОС ДО С.6).

Описание реализации педагогической работы по музыкальному развитию детей

От 5 лет до 6 лет

❖ приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям музыкального искусства;
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать музыкальное искусство и осваивать музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность,

индивидуальность, творчество;

❖ музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

❖ культурно-досуговая деятельность:

- развивать интерес к участию в праздничных программах.

Содержание

образовательной деятельности

От 5 лет до 6 лет.

❖ Приобщение к искусству

- Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

- Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через музыкальную и культурно-досуговую деятельность;

- Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

- Расширяет представления детей о фольклоре и музыке. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Музыкальная деятельность

❖ Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

❖ Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным

сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

❖ Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

❖ Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

❖ Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

❖ Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность

Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.2. Перспективное планирование программы

Смотри Приложение.

Планирование составлено с учётом мероприятий, праздников детского сада, плановых мероприятий в группах, сезонных изменений в природе.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребёнка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

- игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в пении;
- самостоятельная деятельность в движении;
- самостоятельная инструментальная деятельность;
- поддержка способностей ребенка (участие в спортивных, музыкальных, поэтических, изобразительных и других мероприятиях и конкурсах);
- создание атрибутов к праздникам, мероприятиям, событиям детского сада;
- преобразование предметно-пространственной среды музыкального зала.

Следует отметить, что в Программе разработаны темы индивидуального общения и обучения.

2.4. Основные направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Один из важнейших принципов формирования Программы — сотрудничество воспитания в семье и детском саду по законам содружества.

Старшая группа

Сентябрь: Консультация: «Уровень музыкальных способностей вашего ребенка с ТНР» (индивидуально).

Октябрь: Консультация: «Музыкальные инструменты своими руками для детей с ТНР».

Ноябрь: Доклад: «Охрана детского голоса для детей с ТНР» (родительское собрание).

Декабрь: Консультация по изготовлению атрибутов и костюмов к утреннику.

Январь: Концерт для детей силами родителей.

Февраль: Консультация: «Музыкальные настольные игры дома как ресурс развития детей с ТНР».

Март: Открытое занятие. Консультация по подготовке к утреннику 8 марта.

Апрель: Доклад: «Взаимосвязь музыкальных занятий с другими видами деятельности детей с ТНР» (родительское собрание).

Май: Советы и рекомендации родителям с ТНР (индивидуально).

2.5. Взаимодействие с социальными партнёрами

Наименование организации	Мероприятие	Сроки
Ленинградский областной институт развития образования	Представление опыта работы ГБДОУ по игровой деятельности для слушателей курсов повышения квалификации.	В течение года
Педагогический колледж № 1	1. Педагогическая практика студентов на базе ГБДОУ. 2. Открытые мероприятия для студентов колледжа.	В течение года

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Расписание музыкальной образовательной деятельности с детьми

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА				
08.00-ГРУППА №5				
НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
11.30-11.55- ГРУППА №5		11.30-11.55 – ГРУППА №5		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДОСУГИ				
			16.35-17.00- ГРУППА №5	

3.2. Мониторинг индивидуального развития детей

Пояснительная записка

Содержание мониторинга обусловлено особенностями Программы «Детский сад — Дом радости». Система наблюдения динамики достижений дошкольника (мониторинг) направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Программой «Детский сад — Дом радости». Проведение мониторинга предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать достоверную информацию об уровне его развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей (заполняется сводная таблица).

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

В соответствии с признанным в отечественной науке пониманием динамики овладения деятельностью (А.А. Люблинская, В.С. Мерлин, Л.А. Венгер, Н.И. Непомнящая, Н.Н. Поддьяков и др.), **восхождение ребенком (его развитие) направлено от уровня узнавания (обозначается знаком «а») к уровню воспроизведения под руководством педагога (обозначается знаком «б»), далее к уровню самостоятельного воспроизведения (обозначается знаком «в»), к вершине — творческого исполнения деятельности (обозначается знаком «г»).**

Уровень самостоятельного воспроизведения — «в» — характеризуется тремя признаками:

1) ребенок по своей инициативе выполняет деятельность;

2) выполняет деятельность автономно, без помощи взрослого;

3) способен сам сформулировать самооценку полученного продукта деятельности.

В период перехода от уровня «в» к уровню «г» ребенок занимается поиском собственного стиля исполнения программной деятельности посредством проведения опытов и экспериментов. Критерии конкретизируются в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями.

а (2) низкий – восхождение, показатель не проявляется;

б (3) средний - показатель неустойчив, проявляется с помощью взрослого;

в (4) высокий - показатель проявляется самостоятельно или с незначительной помощью взрослого;

г (5) наивысший - творческого исполнения деятельности.

Старшая группа

Слушание. С вниманием, интересом и любовью слушает музыку. Отзывается эмоционально на музыку разного характера.

Развит звуковысотный, ритмический, тембровый динамический слух. Творчески активен.

Умеет рассказать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.

Пение. Испытывает потребность в пении. Исполняет песни с интересом, эмоционально. Поет хором и индивидуально, без напряжения. Легко изменяет темп в музыке, настроении, тембре, умеет брать дыхание между фразами. Чисто интонирует мелодию.

Движения. Испытывает радость и желание двигаться под музыку. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Освоил музыкально ритмические движения в соответствии с задачами музыкального воспитания. Проявляет творческую активность, умеет использовать знакомые танцевальные движения. Двигается выразительно, непринужденно.

Игра на детских музыкальных инструментах. С радостью, желанием и интересом знакомится с новыми музыкальными инструментами, их устройством, звучанием, способами игры на них. Легко обучаем игре на металлофоне. Умеет исполнять произведения в ансамбле соло.

Индивидуальная траектория музыкального развития воспитанника старшей группы

Ф.И. ребенка	Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью											
	Слушание.			Пение.			Движение.			Музыкальные инструменты.		
	Сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
1.												
2.												

Сводная таблица по группе детей

Уровень	а (2) низкий			б (3) средний			в (4) высокий			г (5) наивысший		
	Сентябрь	январь	май	сентябрь	Январь	май	сентябрь	Январь	май	сентябрь	январь	май
Кол-во детей												
Показатели, %												

Примечание. В данном разделе могут быть приведены факты, полученные в результате мониторинга, описание условий, проблемные ситуации, образовательные проекты, способствующие эффективному взаимодействию и др.

3.3. Психолого-педагогическое сопровождение

1. Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2. Осуществляет психологическое сопровождение детей, особенно застенчивых, на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.
3. Помогает в создании эмоционального настроя, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса.
4. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
5. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.
6. Учат детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных музыкальных произведений.
7. Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределение ролей.
8. Участвует в выполнении годовых задач по музыкальному развитию.
9. Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников, досуга.
10. Участвует в проведении музыкальной терапии.
11. Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.
12. Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
13. Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда музыкального зала способствует гармоничному развитию и саморазвитию детей, соответствует требованиям ФГОС ДО и обеспечивает:

- эмоциональное благополучие детей с учетом их возрастных особенностей, потребностей и интересов;
- развитие разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, театрализованной, песенной);
- комфортные условия пребывания воспитанников в музыкальном зале.

Музыкальный зал оборудован всем необходимым для осуществления педагогического процесса (пианино, музыкальный центр, микрофон, экран, проектор, мультимедийная установка, детские музыкальные инструменты, дидактические игры, наглядные пособия, методическая литература и др.). В зале проходят: непосредственно образовательная деятельность, зарядка под музыку, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей и педагогов.

Предметно – пространственная среда составлена с учетом особенностей детей от 2 – х до 7 – ми лет, санитарно – гигиенических требований (СанПин 2.4.1.3049-13), правил пожарной безопасности.

Пространство зала легко трансформируется, в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, а также разнообразных атрибутов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Все игры, музыкальные инструменты и пособия расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Игровой материал периодически меняется, появляются новые музыкальные инструменты, атрибуты, дидактические игры, игрушки, которые стимулируют игровую, певческую, двигательную, познавательную, инструментально – игровую деятельность детей. Предметно – развивающая среда соответствует Основной образовательной программе, реализуемой в ГБДОУ.

Так как в детском саду большое внимание уделяется двигательной активности детей, в музыкальном зале созданы все условия для успешного решения этой задачи: большое пространство зала, удобное напольное покрытие, ковровые дорожки по периметру пространства, помогающие лучше ориентироваться.

Для проявления творчества детей в музыкально – ритмических движениях используются атрибуты: платочки, осенние ветки, салюты, ленточки, птички, звездочки, снежинки, ленты на палочках, цветы, зонтики, вееры и др.

Для слушания музыки имеется музыкальный центр ауди и CD воспроизведением, набор кассет с классической музыкой, CD с детскими песнями, набор иллюстраций известных художников, посвященных временам года, дидактические игры («Грустно – весело», «Колыбельная марш»), мультимедийная установка и экран. Музыкальный инструмент (пианино) регулярно подвергается настройке, что способствует более качественному развитию певческих навыков.

Созданы условия для проявления детьми творчества и своих способностей в театрализованной деятельности: ширма, различные виды театров, фланелеграф, театрализованные костюмы и атрибуты. Этому виду деятельности уделяется должное внимание, поскольку именно театрализованная деятельность помогает раскрыть индивидуальные способности ребенка, сплотить группу, объединить детей общей идеей. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках.

Для развития детей в инструментально – игровой деятельности прилагается много сил и любви: удобные стойки для хранения музыкальных инструментов, разнообразный набор инструментов (ударные, щипковые, клавишные, металлофоны, ксилофоны, разнообразные трещотки, ложки, бубенчики, колокольчики, бубны, маракасы, кастаньеты, тарелочки, погремушки, треугольники, аккордеоны и др.).

В нашем зале есть материалы нравственно – патриотического воспитания, в котором содержатся пособия по ознакомлению с родным городом, страной, государственной символикой (гимн города, государственный гимн). Это различные наглядные пособия, песни о нашем городе, подборки стихов, музыкально – ритмических композиций. Организация предметно – пространственной развивающей среды в музыкальном зале обеспечивает интеграцию образовательных областей и построена с учетом разных возрастных и гендерных особенностей воспитанников, учета интересов девочек и мальчиков (платочки и бескозырки; ленточки и кораблики и т. д.).

Методическое обеспечение Программы:

1. Авторская программа и технология
2. Методическая литература
3. Набор CD дисков классической музыки
4. Набор CD дисков детских песен
5. Набор аудиокассет классической музыки
6. Набор аудиокассет детских песен
7. Набор слайдов музыкальных инструментов (для симфонического, народного и духовного оркестра)
8. Набор портретов композиторов классиков
9. Набор портретов советских композиторов
10. Нотный материал для разных видов музыкальной деятельности

Материально- техническое обеспечение Программы:

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1. Пианино | 5. Установка мультимедиа |
| 2. Музыкальный центр | 6. Зеркала |
| 3. Экран | 7. Шкафы для методических пособий |
| 4. Микрофон | |

- | | |
|--|----------------------------|
| 8. Стойки для детских музыкальных инструментов | 13. Фланелеграф |
| 9. Столы хохломской росписи | 14. Набор кукол «Би-ба-бо» |
| 10. Детские стульчики хохломской росписи | 15. Зеркальный шар |
| 11. Выдвижной столик на колёсиках | 16. Подсвечивающий фонарь |
| 12. Ширма | 17. Электронное пианино |

Учебно-дидактическое обеспечение Программы:

- | | |
|--|---|
| 1. Дидактически игры | 32. Костюмы снежинок |
| 2. Музыкальные лесенки | 33. Искусственные цветы |
| 3. Набор картинок и сказок для фланелеграфа | 34. Цветы на запястье |
| 4. Музыкальные игрушки | 35. Разноцветные ленточки |
| 5. Осенние лисья | 36. Ленты на палочках |
| 6. Осенние ветки | 37. Набор леечек для танцев |
| 7. Шапочки грибов | 38. Мягкие игрушки |
| 8. Шапочки мухоморов | 39. Куклы-марионетки |
| 9. Русские костюмы для мальчиков | 40. Погремушки |
| 10. Русские костюмы для девочек | 41. Бескозырки |
| 11. Костюмы матрёшек | 42. Пилотки |
| 12. Грибочки для танцев и аттракционов (пластмассовые) | 43. Шляпки для девочек |
| 13. Тучки для танцев | 44. Цилиндры для мальчиков |
| 14. Зонтики | 45. Гусарские костюмы для мальчиков |
| 15. Посадские платки | 46. Веера |
| 16. Декорации матрёшек для танцев | 47. Подбор различных костюмов для танцев |
| 17. Костюмы коробейников | 48. Набор детских музыкальных инструментов: |
| 18. Цветные платочки | • Металлофоны |
| 19. Косынки | • Ксилофоны |
| 20. Цветные салюты | • Трещотки |
| 21. Корзинки разных размеров | • Треугольники |
| 22. Морковки для танцев | • Бубны |
| 23. Костюмы зверей | • Барабаны |
| 24. Костюмы сказочных героев | • Бубенчики |
| 25. Серебристые салюты | • Колокольчики |
| 26. Фонарики | • Цитры |
| 27. Звёздочки | • Румбы |
| 28. Бусы разных размеров | • Аккордеоны |
| 29. Конфетки | • Кастаньеты |
| 30. Гирлянды для танцев | • Тарелочки |
| 31. Костюмы клоунов | • Коробочки |

Таким образом, предметно-пространственная среда музыкального зала построена с учетом требованиям ФГОС ДО, ООПДО ГБДОУ № 107, требованиям СанПин 2.4.1.3049-13) и правил пожарной безопасности, что помогает успешной реализации задач художественно-эстетического развития детей в интеграции с другими образовательными областями.

3.5. Информационно-методическое обеспечение Программы

1. Программа «Детский сад-Дом радости» и технология работы.
2. Учебно-методические видеофильмы на DVD дисках
3. Ветлугина Н. А. Музыка в детском саду. М.: Изд-во: Музыка, 1986.
4. Аверин В. А. Психология личности: Учебное пособие. - СПб. , 2007. –370 с.

5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. –78 с.
6. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Яр. -2008
7. Берляничик М.М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М.,1983. –358 с.
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ. – СПб., 2012. –192 с.
9. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. “Дошкольное воспитание” / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1989. –289 с.
10. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Старшая группа. – М., 1986. –185 с.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.,1993. –342 с.
12. Девятова Т. Н. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М., 2006. – 208 с.
13. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2000.
14. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства» - М; 1999 г.
15. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе» - М.; 2000 г.
16. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
17. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста. – М., 1994.
18. Ветлугина Н. А. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – М., «Просвещение» 1986
19. Раевская Е. П. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. – М., «Просвещение» 1991
20. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. – М., «АРКТИ» 2000
21. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., «Просвещение» 1990
22. Смирнова И. Г. Колокольчик. – С-Пб.: «Репрография» 1996
23. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – С-Пб. :«Музыкальная палитра», 2000
24. Родина М. И. Бусоград. – С-Пб. «Музыкальная палитра», 2014
25. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – С-Пб.: «Музыкальная палитра», 2004
26. Буренина А. И. Музыкальная палитра. – С-Пб.: «Музыкальная палитра» 2000
27. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7лет, М.- 2009
28. Владимирская Л.А. От осени до лета: для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей. Учитель, 2015
29. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Яр. –2006
30. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников музыкальный сборник. – М.: «Вако», 2015 – 80 с.
31. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2004.
32. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. –М.: Академический Проект: Культура, 2005.
33. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное развитие дошкольников. –М.: Просвещение, 2002.
34. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Музыкально - двигательные фантазии. – С-Пб. Композитор, 2003
35. Ацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 3-7 лет. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. — 120 с.
36. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей: музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Яр.: Академия развития, 2007

Перспективное планирование программы на 2023-2024 год
Старшая группа
(I квартал)

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	<p>Способствовать развитию системы музыкальных способностей, мышления, культуры слушательского восприятия, желанию слушать музыку, умению рассказывать о ней.</p> <p>Самостоятельно определять характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить различать вступление, заключение, запев, припев.</p> <p>Закреплять умение различать жанры музыки (марш, песня, танец).</p> <p>Продолжать развивать звуковысотный слух.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.</p> <p>Расширять словарный запас в передаче своих впечатлений, после прослушивания музыкальных произведений разного жанра, разного характера.</p>	<p align="center">«Марш» муз. Д. Шостаковича</p> <p align="center">«Парень с гармошкой» муз. Ю. Свиридова</p> <p align="center"><i>«Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. А. Римского – Корсакова</i></p> <p align="center"><i>«Вечерняя сказка» муз. А. И. Хачатуряна</i></p> <p align="center"><i>«Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила») муз. М. И. Глинки</i></p>
Пение	<p>Содействовать накоплению новых ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, продолжать формировать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обучение и совершенствование певческих навыков: петь естественным, звонким голосом, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, петь выразительно, четко произносить слова.</p> <p>Работать над чистотой интонирования.</p> <p>Петь в разных тональностях, постепенно их, повышая, различать движение мелодии (вверх, вниз).</p> <p>Петь, передвая различный характер, темп, ритм. Петь в диапазоне «ре» - «до».</p> <p>Уметь отображать голосом «форте» и «пиано».</p> <p>Петь слаженно, хором и индивидуально.</p>	<p align="center">«Чики – чики – чикалочки» р. н. мел. муз. А. Филиппенко слова Т. Волгиной</p> <p align="center">«Печь упала» чешск. н. мел.</p> <p align="center">«Журавли» муз. И. Лившица</p> <p align="center">«Качели» муз. Е. Тиличевой</p> <p align="center">«К нам гости пришли» муз. А. Александрова</p> <p align="center">«Золотая песенка» муз. Т. Вихаревой слова З. Петровой</p> <p align="center">«Осень» муз. Т. Вихаревой слова И. Мазаниной</p>

		<p>«Бай – бай – качи» р. н. мел.</p> <p>«Наш дом» муз. Е. Тиличевой</p>
Движение	<p>Совершенствовать умение детей двигаться непринужденно и выразительно в соответствии с разными музыкальными образами, ускорять и замедлять темп движения, отображать в движениях несложный ритмический рисунок, сменять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, разученные ранее: двигаться поскоками по кругу, полуприседания с выставлением ноги на пятку и носок, двигаться боковым галопом вправо и влево и др.</p> <p>Учить двигаться поскоками парами, кружиться парами.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выполнять различные танцевальные движения с предметами.</p> <p>Уметь самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому и наоборот.</p> <p>Учить различать характер музыки при ходьбе (торжественно, празднично, мягко, плавно).</p>	<p>«Маленький марш» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Росинка» муз. С. Майкопара</p> <p>«Дружные пары» муз. И. Штрауса</p> <p>«Приглашение» укр. н. мел.</p> <p>«Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Под яблонькой зеленой» р. н. мел.</p> <p>«Громче, тише» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Упражнение с лентами» муз. Р. Рустамова</p> <p>«Спокойная ходьба» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко</p> <p>«Пружинка» р. н. мел.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Содействовать интересу к звучанию детских музыкальных инструментов, продолжать обучение простейшим приемам игры на них.</p> <p>Развивать музыкальный слух и умение подбирать по слуху несложные мелодии.</p> <p>Учить играть индивидуально и в оркестре, вместе начинать и заканчивать музыкальные произведения, соблюдать динамику, ритм, исполнять произведения слаженно, с настроением.</p> <p>Продолжать обучение игре на металлофоне группами.</p>	<p>«Андрей – воробей» р. н. мел. обр. Е. Тиличевой</p> <p>«Кап – кап» р. н. мел. обр. Т. Попатенко</p> <p>«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко</p>
Вечера досугов и праздники	Начать более широкое знакомство детей с оперным искусством, вызывать интерес к прослушиванию классической музыки.	Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (знакомство,

	Знакомить детей с народным творчеством, фольклором. Расширять знания детей об осени, вызывать у них эмоциональный отклик.	прослушивание фрагментов). «Мир звуков», «Кострома» русская народная игра (концерт для детей младшей группы). «Цирк Чебурашки» кукольный театр. Осенний праздник.
--	---	---

**Старшая группа
(II квартал)**

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	<p>Продолжать содействовать развитию системы музыкальных способностей, мышления, воображения, культуры слушательского восприятия.</p> <p>Продолжать развивать желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, умение рассказать о ней.</p> <p>Уметь самостоятельно определить настроение, характер музыкальных произведений.</p> <p>Содействовать умению различать вступление и заключение, запев, припев, некоторые темповые и динамические нюансы.</p> <p>Развивать способность чувствовать выразительность звуковысотных и ритмических отношений.</p> <p>Развивать интонационно – мелодическое слышание музыки, которое лежит в основе ее понимания ее содержания.</p>	<p>«Вальс» муз. Н. Леви</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Походный марш» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Клоуны» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой</p>
		<p>«Море», «Белка», «Полет шмеля», «Тема Царевны – Лебедь», «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. Н. А. Римского – Корсакова</p> <p>«Увертюре», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Финальный вальс» (из балета «Щелкунчик») П. И. Чайковского</p>
Пение	<p>Совершенствовать художественный вкус, интерес к пению.</p> <p>Расширять певческий репертуар, совершенствовать вокально – хоровые навыки.</p> <p>Развивать исполнительское мастерство, артистизм.</p>	<p>«Бай – бай - качи» Р. н. мел. обр. Е. Тиличеевой</p> <p>«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова</p>

	<p>Знакомить с основами певческой культуры, углублять знания о высоте, тембре, длительности звуков.</p> <p>Учить правильному дыханию во время пения, работать над чистотой интонирования, дикцией.</p> <p>Продолжать развивать голос и слух, через вокальные упражнения.</p> <p>Учить петь протяжно, пропевая гласные звуки, легким звуком, петь подвижно, отчетливо, артикулируя слова.</p> <p>Петь в разных тональностях, в разных темпах.</p> <p>Диапазон пения «ре₁» - «до²».</p>	<p>«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко слова Н. Найденовой</p> <p>«Труба», «Кукушка», «Лесенка», «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка о маме» муз. А. Филиппенко</p> <p><i>«На лыжах», «Буду летчиком» муз. Е. Тиличевой</i></p> <p><i>«Не летай соловей» Р. н. песня</i></p>
<p>Движение</p>	<p>Продолжать содействовать умению выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой, отмечать в движении метр, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p>Начинать движения после вступления, заканчивать движения с окончанием музыки.</p> <p>Выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать умение инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: спокойный шаг по кругу, легкий бег по кругу в парах, сужение и расширение круга, поскоки по одному и в парах, кружение на поскоке, плавные движения руками и др.</p> <p>Улучшать качество их исполнения и умения использовать в самостоятельных творческих заданиях.</p>	<p>«Марш» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Марш» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Спокойная ходьба» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко</p> <p>«Дружные тройки» муз. И. Штрауса</p> <p>«Пляска петрушек» хорв. н. мел.</p> <p>«Плавные руки» муз. Г. Глиэра</p> <p>«Русская пляска» р. н. мел.</p> <p>«Веселые дети» лит. н. мел.</p> <p>«Мягкий шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Полетели на самолете» муз. В. Золотарева</p> <p>«Смелый наездник»</p>

		муз. Р. Шумана «Передача платочка» муз. Т. Ломовой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать обучение игре на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре. Содействовать овладению умения подбирать по слуху простейшие ритмы и попевок, импровизировать несложные мелодии. Исполнять мелодии точно, соблюдая общую динамику, ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать игру.	Песенки Е. Тиличеевой «Светит месяц» р. н. мел.
		«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера «Наши оркестр» муз. Е. Тиличеевой
Вечера досугов и праздники	Содействовать развитию внимания у детей, умение сопереживать героям, эмоционально откликаться, правильно оценивать действия героев. Побуждать активно участвовать в различных развлечениях, аттракционах, драматизациях. Расширять знания о зиме.	«Музыкальный вечер, посвященный творчеству А. Филипенко. «Ёлочка» (фланелеграф). Вечер дидактических игр. «Сказка о царе Салтане» музыка Римского-Корсакова (прослушивание фрагментов). «Зимние забавы» музыкально-спортивное развлечение. Новогодний праздник.

Старшая группа (III квартал)

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	Продолжить совершенствовать умению слушать музыку. Содействовать углублению интереса и любви к ней, способности понимать и эмоционально откликаться на нее. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений самостоятельности в определении характера и средств музыкальной выразительности. Учить различать одночастную, двухчастную и трехчастную форму в произведениях. Чувствовать и отмечать смену динамики, темпа, регистра. Расширять словарный запас в определении характера музыкальных произведений. Продолжать совершенствовать умение различать вступление, запев, припев,	«Шарманка» муз. Д. Шостаковича «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна «Неаполитанская песенка» муз. П. И. Чайковского
		«Марш оловянных солдатиков», «Игра в лошадки» («Детский альбом») муз. П. И. Чайковского «Сладкая греза», «Апрель», «Подснежник» («Времена года»)

	<p>заклучение. Продолжать развивать интонационно – мелодическое слышание. Развивать способность детей слышать в произведении процесс музыкального развития образа, выделять выразительные средства. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p><i>муз. П. И. Чайковского</i></p>
Пение	<p>Продолжать содействовать накоплению новых ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, формированию художественного вкуса. Углублять представления о высоте, тембре, длительности звуков. Совершенствовать навыки пения: петь без напряжения, выразительно, произносить отчетливо слова, правильно брать дыхание. Различать движение мелодии вверх и вниз, умение передавать это движение голосом. Различать звуки «высокий» - «низкий» в пределах кварты. Совершенствовать умение усиливать и ослаблять звучание. Учить петь меццо форте (умеренно громко) и меццо пиано (умеренно тихо). Чувствовать и соблюдать темповые изменения. Петь «а сарр» индивидуально и хором. Продолжить работу по чистоте интонирования. Развивать потребность детей петь в самостоятельной музыкально – художественной деятельности. Петь в диапазоне «ре¹» - «до²» октавы.</p>	<p>«Горошина» муз. Т. Карасевой</p> <p>«Люди работают» морд. н. песня</p> <p>«Алый платочек» чешск. н. мел.</p> <p>«Песня о маме» муз. И. Пономаревой</p> <p>«Песенка про бабушку» муз. И. Виниченко</p> <p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида</p> <p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик слова Я. Акима</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой слова А. Исибяцкой</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?» муз. Т. Зингера слова А. Исибяцкой</p> <p>«Котя – котенька – коток» Р. н. песня</p> <p>«Бубенчики», «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой</p>
Движение	<p>Совершенствовать умение детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой. Ускорять и замедлять движение, отмечать ритм, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок. Сменять движения в соответствии с</p>	<p>«Марш» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>«Вертушка» муз. А. Степового</p> <p>«Передача платочка», «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p>

	<p>музыкальными фразами. Самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать его с окончанием музыки. Выполнять движения с предметами и без них, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать танцевальные движения, разученные ранее. Умение использовать их при составлении самостоятельных плясок. Разучивать новые танцевальные движения: ковырялочка, распашонка и др.</p>	<p>«Хлопки» муз. Ю. Слонова</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» обр. Т. Ломовой</p> <p>«Поскоки» р. н. мел.</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова</p> <p>«Веснянка» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Возле речки, возле моста» р. н. мел.</p> <p>«Полька» муз. Т. Лядовой</p> <p>«Игра с бубнами» р. н. мел. обр. В. Агафонникова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Содействовать углублению интереса к звучанию детских музыкальных инструментов, желанию исполнять знакомые попевки и простейшие мелодии индивидуально или в оркестре. Использовать их в своих играх и инсценировках. Продолжать обучение игре на металлофоне.</p>	<p>«Спят усталые игрушки» муз. Ю. Островского</p> <p>«Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой слова Н. Найденовой</p> <p>«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамова</p>
Вечера досугов и праздники	<p>Продолжать способствовать развитию у детей творческих способностей, умению импровизировать, эмоционально откликаться на просмотренные спектакли, воспитывать чувства любви, уважения и нежности к маме и бабушке. Побуждать желание к импровизации и другим видам театральной деятельности. Расширять знания о весне.</p>	<p>«Встречаем весну» - концерт для детей младшей группы. «Вечер ру.нар.сказок», «Буратино» слушание музыкальной сказки. «Гуси-лебеди»- драматизация для детей мл.группы. Праздник «8 Марта». «Мы- будущее Петербурга» музыкально-спортивный праздник.</p>

**Подготовительная группа
(I квартал)**

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	----------------------

<p>Слушание</p>	<p>Содействовать углублению любви к музыке, желанию и умению слушать музыкальные произведения, способности понимать их смысл и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения.</p> <p>Содействовать накоплению запаса музыкальных впечатлений самостоятельности в определении настроения характера музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Способствовать укреплению понятия «одночастная», «двухчастная», «трехчастная» форма произведения.</p> <p>Развивать способность детей слышать в произведении процесс развития.</p> <p>Совершенствовать умение различать вступление, заключение, запев, припев, темповые и динамические нюансы.</p> <p>Продолжать развитие звуковысотного слуха у детей в пределах квинты.</p> <p>Продолжать знакомить детей с произведениями классиков.</p>	<p>«Осенняя песнь» («Времена года») П. И. Чайковский</p> <p>«Детская полька» муз. М. И. Глинки</p> <p>«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича</p> <p><i>«Мазурка», «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро») муз. П. И. Чайковского</i></p> <p><i>«Море» (из оперы «Садко») муз. Н. А. Римского – Корсакова</i></p> <p><i>«Пляски скоморохов» муз. П. И. Чайковского</i></p> <p><i>«Музыкальная табакерка» муз. А. Н. Лядова</i></p> <p><i>«Карнавал животных» муз. К. Сен – Санса</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Содействовать расширению накопления новых ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, формированию художественного вкуса и интереса к пению.</p> <p>Расширять певческий репертуар, совершенствовать вокально – хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.</p> <p>Содействовать углублению знаний об основах певческой культуры: высоте, тембре, длительности звуков.</p> <p>Продолжать учить петь естественным, звонким, напевным, легким, подвижным звуком.</p> <p>Петь выразительно, четко произносить слова, работать над артикуляцией.</p> <p>Стимулировать детей к проявлению индивидуальности в пении, эстетических переживаний.</p> <p>Совершенствовать умение индивидуально и хором начинать пение после вступления и заканчивать пение с окончанием</p>	<p>«Бубенчики», «Качели», «Спите куклы» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Листопад», «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко слова Е. Авдиенко</p> <p>«Песня о Петербурге» муз. Т. Пономаревой</p> <p>«Дудка» р. н. песня</p> <p>«К нам приходит Новый Год» муз. В. Герчик слова З. Петровой</p> <p>«Снежок» муз. и слова Г. Бырченко</p>

	<p>музыкального произведения. Продолжать работу по умению правильно брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения. Расширять диапазон пения, в пределах октавы. Учить петь а сарр. индивидуально и хором. Стимулировать потребность петь в самостоятельной художественной деятельности.</p>	<p><i>«Вейся капуста»</i> Р. н. мел. обр. Т. Попатенко</p> <p><i>«Елка»</i> муз. Е. Тиличевой</p>
Движение	<p>Содействовать накоплению разнообразного опыта исполнения музыкального выразительного движения: умения выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными фразами, разнообразным характером музыки, динамикой. Уметь ускорять и замедлять движения, отмечать в движении метр, акценты, несложный ритмический рисунок. Сменять движения самостоятельно в соответствии с музыкальными фразами. Выполнять движения с предметами и без них, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать ранее разученные танцевальные движения: хороводный шаг, попеременный шаг, шаг с притопами, топающий шаг, легкий ритмичный бег, поскок, боковой галоп вправо и влево, приставной шаг, пружинящий шаг, кружение вправо и влево на поскоке по одному и в парах, ритмичные хлопки, плавные движения руками и др. Самостоятельно придумывать новые варианты движений в играх и хороводах.</p>	<p>«Праздничный детский марш», «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова</p> <p>«Парная пляска» кар. н. мел.</p> <p>«Каблучки» р. н. мел. обр. Е. Адлер</p> <p>«Марш со сменой ведущих», «Давайте поскачем», «Пружинящий шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Приставной шаг» муз. А. Жилинского</p> <p>«Росинки» муз. С. Майкопара</p> <p>«Хороводный шаг», «Я на горку шла» р. н. мел.</p> <p>«Круговой галоп» венг. н. мел.</p> <p>«Разноцветные диски» муз. А. Александрова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Содействовать углублению интереса к звучанию детских музыкальных инструментов и овладению простейшими приемами игры на разных инструментах. Овладевать умением подбирать</p>	<p>Попевки из «Букваря» В. Витлугиной</p> <p>Русские народные мелодии</p>

	<p>простейшие мелодии на металлофоне, исполнять ритмический рисунок на ударных инструментах.</p> <p>Использовать знакомые мелодии в своих играх, хороводах, плясках, импровизировать попевки.</p>	<p>«Турецкий марш» муз. В. Моцарта</p> <p>«Конь ретивый» муз. В. Агафонникова</p> <p>«Часики» муз. С. Вольфензона</p>
<p>Вечера досугов и праздники</p>	<p>Способствовать расширению знаний и интереса к русской классической музыке. Развивать эстетический вкус, желание к дальнейшему знакомству с классической музыкой, другими композиторами и их произведениями. Вызывать эмоциональный отклик и интерес к познанию. Расширять знания об осени.</p>	<p>«Лебединое озеро» П.И. Чайковский (прослушивание), «Путешествие по городу» (музыкально-литературная композиция), «Музыкальный магазин» - викторина. «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского». Осенний праздник.</p>

**Подготовительная группа
(II квартал)**

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
<p>Слушание</p>	<p>Содействовать накоплению запаса музыкальных впечатлений, самостоятельности определения настроения, характера музыкального произведения, различать жанры музыки, сопереживать содержанию музыки, отличать признаки программности в произведениях, различать «одночастную», «двухчастную», «трехчастную» форму в процессе слушания и в других видах музыкальной деятельности, выделять в произведениях выразительные средства, дающие возможность понять содержание музыкального произведения, различать и сравнивать яркие средства музыкальной выразительности.</p> <p>Совершенствовать умения различать вступление, заключение, запев, припев, способность чувствовать выразительность звуковысотных и ритмических отношений.</p> <p>Продолжать знакомить детей с классическими музыкальными произведениями.</p>	<p>«Декабрь», «У камелька» («Времена года») П. И. Чайковский</p> <p>«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Избушка на курьих ножках» муз. М. П. Мусоргского</p> <p>«На тройке» («Времена года») муз. П. И. Чайковского</p> <p>«Песни и пляски птиц» (из оперы «Снегурочка») муз. Н. А. Римского – Корсакова</p> <p>«Вальс» («Детский альбом») муз. П. И. Чайковского</p>

<p>Пение</p>	<p>Содействовать накоплению ярких впечатлений о вокальном искусстве, формированию художественного вкуса, интереса к процессу пения, повышению исполнительского мастерства, артистизма. Продолжать совершенствовать певческие навыки: петь легко, не напрягаясь, протяжно, отрывисто, не поднимая плеч, правильно брать дыхание в начале пения и между музыкальными фразами, работать над дикцией и артикуляцией. Стимулировать детей к проявлению индивидуальности в процессе пения, использования знакомых песен в самостоятельных играх – драматизациях. Закреплять умение вместе начинать и заканчивать пение, петь дружно, слаженно, точно передавать в пении ритмический рисунок, уметь ослаблять и усиливать звучание. Учить смягчать окончание фраз чисто интонировать свои ошибки. Петь в диапазоне «до₁» - «ре²». Петь а сарр. хором и индивидуально без помощи воспитателя.</p>	<p>«Спите куклы» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>«Горошина» муз. В. Карасевой</p> <p>«Как у наших у ворот» р. н. песня</p> <p>«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко слова Н. Найденовой</p> <p>«Ходит зайка по саду» р. н. мел.</p> <p>«Мы дружные ребята» муз. С. Розаренова</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьевой</p> <p>«Самая хорошая» муз. И. Иванникова</p> <p>«Песня о маме» муз. А. Филиппенко</p> <p><i>«Во поле березка стояла»</i> Р. н. мел. обр. Н. А. Римского – Корсакова</p> <p><i>«Пришла весна»</i> муз. З. Левиной</p>
<p>Движение</p>	<p>Содействовать совершенствованию умения двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, ускорять и замедлять движения, отличать в движении метр, несложный ритмический рисунок, сменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Выразительно передавать в движении различные образы, инсценировать игровые песни и хороводы, придумывать новые варианты танцевальных движений в играх и хороводах. Использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Продолжать совершенствовать ранее разученные танцевальные движения,</p>	<p>«Марш» муз. Ж. Люлли</p> <p>«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова</p> <p>«Бубенцы» муз. В. Вишлина</p> <p>«Хороводный шаг» р. н. мел.</p> <p>«Ветер – ветерок» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Круговой галоп» венг. н. мел.</p>

	<p>добиваться высокого качества их исполнения. Учить детей двигаться шагом вальса, польки, полонеза.</p>	<p>«Веселый слоник» муз. В. Комаровой</p> <p>«Как на тоненький ледок» р. н. мел.</p> <p>«Что такое Новый Год?» муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Цирковые лошадки» муз. М. Красева</p> <p>«Поскоки и пружинящий шаг» муз. Ю. Затеplenского</p> <p>«Ускоряем, замедляем», «Плясовые движения для мальчиков» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Шаг польки» польск. н. мел.</p> <p>«Потанцуем вместе» латв. н. мел.</p> <p>«На палубе корабля» муз. Ю. Слонова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Содействовать углублению интереса к звучанию и игре на детских музыкальных инструментах, овладению умением подбирать простейшие мелодии по слуху. Совершенствовать разные приемы игры на различных музыкальных инструментах. Играть индивидуально, в ансамбле, в оркестре. Начинать и заканчивать музыкальные произведения вместе.</p>	<p>«Только» муз. М. Глинки</p>
		<p>«Цыцы – брыңцы» муз. Т. Попатенко</p> <p>«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко</p>
Вечера досугов и праздники	<p>Продолжать знакомить детей с произведениями классиков, вызывать у них эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Побуждать детей к проявлению творчества в играх-драматизациях, в различных видах театров. Содействовать развитию дикции, выразительности чтения. Воспитывать чувства выносливости, взаимовыручки, дружбы. Расширять знания о зиме.</p>	<p>«Музыкальный вечер, посвященный творчеству А. Филиппенко».</p> <p>«Дидактические игры на звуковысотность».</p> <p>«Морозко» рус. нар. сказка (драматизация).</p> <p>Музыкально-спортивное развлечение». Новогодний праздник.</p>

**Подготовительная группа
(III квартал)**

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	<p>Содействовать улучшению развития музыкальных способностей, мышлению, воображению.</p> <p>Закреплять и усиливать желание слушать музыкальные произведения, расширять музыкальный кругозор, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Пополнять запас музыкальных впечатлений, словарный запас, для рассказов о своих чувствах и впечатлениях.</p> <p>Закреплять знания о музыкальных жанрах, представлении о композиционно – формообразующей стороне произведения.</p> <p>Слышать и различать тембры инструментов симфонического, духового и оркестра народных инструментов.</p> <p>Развивать способность слышать в произведении процесс развития музыкального образа.</p> <p>Отличать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать интонационно – мелодическое слышание музыки.</p> <p>Умение узнавать знакомые произведения, называть их и композиторов.</p>	<p>«Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского</p> <p>«Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана</p> <p>«Камаринская» муз. П. И. Чайковского</p> <p>«<i>Мари в исполнении духовых оркестров</i>»</p> <p>«<i>Народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов</i>»</p> <p>«<i>Весна</i>» муз. Г. Свиридова</p> <p>«<i>Подснежник</i>» («<i>Времена года</i>») муз. П. И. Чайковского</p> <p>«<i>Полонез</i>» (из оперы «<i>Евгений Онегин</i>») муз. П. И. Чайковского</p> <p>«<i>Вальс-шутка</i>» муз. Д. Шостаковича</p> <p>«<i>Шутка</i>» муз. И. С. Баха</p>
Пение	<p>Продолжать содействовать накоплению новых впечатлений и представлений о вокальном искусстве.</p> <p>Совершенствовать певческую культуру детей, углублять представления о высоте, тембре, длительности звуков.</p> <p>Закреплять умение петь естественным, звонким, напевным. Легким, подвижным отрывистым звуком, правильно пользоваться певческим дыханием.</p> <p>Стимулировать проявление самостоятельности, индивидуальности, эстетической отзывчивости в пении.</p> <p>Различать движение мелодии вверх и вниз, звуки низкий и высокий в пределах кварты, точно интонировать скачки вверх.</p>	<p>«В школу» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Волк и козлята» Эст. н. мел.</p> <p>«Вальс» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Веснянка» Укр. н. мел. обр. Л. Лобачёвой</p> <p>«Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского</p>

	<p>Петь отчетливо произнося и артикулируя слова.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения, передавая голосом динамические изменения.</p> <p>Содействовать развитию потребности ребенка петь в самостоятельной игровой и музыкальной деятельности.</p> <p>Исполнять знакомые песни самостоятельно.</p> <p>Петь а сарр. индивидуально и хором.</p> <p>Петь в диапазоне «до₁» - «ре²».</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик</p> <p>«Во поле берёза стояла» р. н. песня</p> <p>«Идём в школу» муз. Ю. Слонова слова Н. Найденовой</p> <p>«Мы теперь-ученики» муз. Г. Струве</p> <p>«Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова</p>
<p>Движение</p>	<p>Содействовать накоплению разнообразного опыта исполнения музыкального выразительного движения.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться легко и непринужденно, выполнять движения в соответствии с характером музыки, сменять движения в соответствии с музыкальными фразами, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальными образами, тембровыми изменениями, ускорять и замедлять движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать ранее разученные танцевальные движения.</p> <p>Стимулировать желание детей использовать знакомые танцевальные движения в импровизации, в самостоятельных играх и самостоятельной музыкальной деятельности.</p> <p>Способствовать желанию детей придумывать новые варианты несложных композиций, танцев.</p>	<p>«Физкульт-Ура!» муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Песня о Родине» муз. М. Дунаевского</p> <p>«Бег лёгкий и энергичный» муз. Р. Шуберта</p> <p>«Галон» муз. М. Красева</p> <p>«Ускоряй, замедляй» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Мельница» анг. н. мел.</p> <p>«Пружинящий шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Боковой галоп» муз. Р. Шуберта</p> <p>«А я по лугу» р. н. мел.</p> <p>«Веснянка» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Упражнение с лентами» муз. А. Петрова</p> <p>«Танец солнечных лучиков» муз. Ю. Слонова</p> <p>«Парная полька» чешск. н. мел.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Содействовать укреплению интереса детей к игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Закреплять умение играть индивидуально и в оркестре, использовать при игре на инструментах различные приемы игры, разученные ранее.</p> <p>Исполнять произведения выразительно, эмоционально.</p> <p>Использовать знакомые попевки в самостоятельной музыкальной деятельности</p>	<p>«Полька» муз. М. И. Глинки</p> <p>«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича</p> <p>«Кукушка» муз. В. Агафонникова</p> <p>«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой</p>
Вечера досугов и праздники	<p>Содействовать расширению знаний русских народных сказок у детей.</p> <p>Развитие творческих способностей путём драматизации, кукольных спектаклей, постановок настольных театров, фланелеграфа. Знакомство детей со сказками известных писателей.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную сферу детей, чувство отзывчивости, нежности, благодарности. Расширение знаний о весне.</p>	<p>«Вот и пришла весна» (концерт для детей сред.гр.), «Вечер рус.нар.сказок».</p> <p>«Айболит» К.Чуковский (слушание грамзаписи).</p> <p>Праздник 8 Марта. Выпуск в школу». «Мы - будущее Петербурга» (муз. спортивный праздник).</p>