



«Развитие творческих способностей дошкольников».

*«Игра – путь детей к познанию мира,
в котором они живут
и который призваны изменить»*

М.Горький

В последние годы особое значение в педагогической науке приобрела проблема формирования личности. Наше время - время информационных технологий - требует всесторонне развитых, творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества.

Эти интегральные качества обеспечивают возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придания творческого характера будущей работе, активному отдыху, образованию и, в конечном счете — самоосуществления человека.

На современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в активизации творческого потенциала личности.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании и новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие художественно – творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей.

Детское творчество — форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя.

Именно в годы дошкольного детства у ребёнка происходит становление основных личностных механизмов образований, развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание. Именно поэтому период дошкольного детства – период фактического складывания психологических механизмов личности – так важен. Наиболее эффективное и действенное средство воспитания и развития детей – это музыка.

Д. Шостакович сказал: « Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. Музыка приблизит вас к идеалу совершенного человека.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности в МДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует цели современного образования.

Актерское мастерство – это искусство перевоплощения, маленькие дети это делают с большим удовольствием, порой, не замечая значимости его для себя. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей. У одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Задачи, направленные на развитие детей:

1. Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через театрализованную деятельность, упражнения актерского тренинга и игры, развивающие творческие способности старших дошкольников.
2. Совершенствовать речь детей: звуковой культуры, грамматического строя, монологической и диалогической формы, выразительности.
3. Воспитывать и развивать внутреннюю (волю, внимание, память, мышление, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма и темпа, чувство пространства и времени, веру в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке.
4. Способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

Большое значение для развития у детей самостоятельности, творческой активности имеет **правильная организация предметно-развивающей среды и грамотное руководство педагога самостоятельной деятельностью детей.**

В нашем дошкольном учреждении музыкальный зал оборудован современными техническими средствами обучения: электропиано, синтезатор, проектор и интерактивный экран. Для детей оборудована гримёрка и костюмерная. Постоянно пополняется коллекция костюмов, как для маленьких артистов, так и для взрослых. Для занятий с детьми приобретены разнообразные музыкальные инструменты и яркие, красочные дидактические пособия, атрибуты, ростовые куклы, куклы би-ба-бо, мягкие игрушки.

Зал оформляется к праздникам и развлечениям на высоком эстетическом уровне при участии специалиста ИЗО.

Для реализации задач развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности в системе музыкального воспитания МДОУ созданы педагогические условия:

- применение принципов развития творческих способностей старших дошкольников: гуманного взаимодействия, сотворчества, обучения в действии, импровизационности;
- организация творчески ориентированной среды, которая включает речевые игры, ритмодекламацию, пальчиковые игры, игры со звуком, игры с жестами, игры с ритмом, игры с палочками, игры с инструментами, двигательные игры, коммуникативные игры, элементарный театр, пластическое интонирование, танцевальные миниатюры, элементарные танцы;
- планирование и организация работы музыкального руководителя (в учебной и совместной с детьми деятельности) по развитию творческих способностей в системе музыкального воспитания ДОУ.

Интерес к «творческой, игровой педагогике многообразия» (Б.Хазельбах), возникшей в России в последние годы, свидетельствует об изменении философии и ценностей образования. В дошкольном возрасте начинается «выращивание будущего», поскольку этот возраст является сензитивным периодом, когда ребёнок наиболее активно осваивает всё окружающее.

