

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 107 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 107
Выборгского района Санкт-Петербурга
от 29.08.2024 г. Протокол №1

«УТВЕРЖДЕНА»

Заведующим ГБДОУ детским садом № 107
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ Г.В. Доля
Приказ № 135 от 29.08.2024 г.

С учетом мнения

Совета родителей
ГБДОУ детского сада № 107
Выборгского района Санкт-Петербурга
от 27.08.2024 г. Протокол № 3

**Адаптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Куроптева Лариса Евгеньевна

**Санкт-Петербург
2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 107 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Доля Галина Владимировна,
заведующий

19.06.25 17:02 (MSK)

Сертификат 1056D459A4B8A540E0226F872A0429EC
Действует с 14.05.24 по 07.08.25

Содержание	Стр.
Целевой раздел	
1. Пояснительная записка	2
1.1. Цели и задачи программы	3
1.2. Принципы реализации программы	5
1.3. Характеристика групп	6
1.4. Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.5. Рекомендации логопеда	6
1.6. Планируемые результаты освоения программы	7
1.6.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	8
1.6.2. Планируемые результаты в старшей группе	8
1.6.3. Планируемые результаты в подготовительной группе	8
Содержательный раздел Программы	
2. Описание образовательной деятельности с использованием вариативных программ, форм, способов, методов и средств работы с детьми	10
2.1. Музыкальное развитие в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	10
2.2. Перспективное планирование программы на 2024-2025 год	11
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	11
2.4. Основные направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	11
2.5. Взаимодействие с социальными партнерами	12
Организационный раздел Программы	
3. Особенности организации образовательного процесса	13
3.1. Расписание музыкальной образовательной деятельности с детьми	14
3.2. Мониторинг индивидуального развития детей	15
3.3. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса	21
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	21
3.5. Информационно-методическое обеспечение Программы	24
Приложение	27

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) разработана в соответствии с Основной образовательной программой Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 107 Выборгского района Санкт-Петербурга.

■ Группы комбинированной направленности для детей дошкольного возраста.	Осуществляется реализация ООП ДО, адаптированной для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, разработанной с учетом: ■ Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (ПООП ДО), включенной по результатам экспертизы в реестр примерных основных образовательных программ, являющийся государственной информационной системой. ■ Комплексной ПООП ДО «Детский сад — Дом радости» (автор Н.М. Крылова, ссылка: http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/2014/02/Dom_radosti.pdf , выбранной коллективом ДОО в качестве методического комплекса (МК). ■ Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной, ссылка: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf ■ Остальные дети обучаются по ООП дошкольного образования.
---	--

1.1.Цель реализации программы музыкального развития - создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности с детьми с ТНР.

Задачи реализации Программы:

— содействовать развитию музыкально-ритмических движений;
— содействовать развитию восприятия музыки;
— содействовать развитию певческой деятельности;
— содействовать развитию музыкальной инструментальной деятельности;
— содействовать развитию эмоциональной сферы детей;
— содействовать развитию творческих способностей;
— формировать элементарные представления о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Способствовать формированию музыкально-художественного опыта, музыкальной эрудиции, устойчивого интереса к музыке, началу художественного вкуса, эстетического чувства. Содействовать

формированию музыкальной культуры ребёнка, которая станет формой и средством саморегуляции своего поведения;

— развивать личность ребенка, построенное на взаимном сотрудничестве детей и взрослых;

— повышать компетентность родителей в вопросах музыкального развития детей;

— *использование образовательных возможностей Санкт-Петербурга и Выборгского района для музыкального развития ребенка;*

— *обеспечивать индивидуальный подход к детям, развитие их склонностей и способностей через педагогическую диагностику музыкального развития;*

— *определение направлений для систематического межведомственного взаимодействия, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений (в том числе сетевого)*

- Обеспечение коррекции речевого развития детей с учетом их индивидуальных особенностей развития* (С. 9). <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf>

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ТНР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ТНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально- ритмических занятий учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях. Содержание логопедических и музыкальных занятий на первой ступени обучения детей с ТНР взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей

работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет огромное значение для развития слухового восприятия детей: восприятие звуков различной громкости (громкий — тихий), высоты (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний; совершенствование общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Музыкальные, физкультурные и логопедические занятия имеют общую составляющую в плане выработки динамической координации движений: четких и точных движений, выполняемых в определенном темпе и ритме; удержания двигательной программы при выполнении последовательно организованных движений. Для детей с тяжелыми нарушениями речи особо значимы упражнения по развитию движений кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить на интегрированных занятиях с использованием музыки.

На музыкальных занятиях, организуемых на первой ступени обучения, особое внимание уделяется формированию слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Программное содержание образовательной области «Музыка» взаимосвязано с логопедической работой по формированию ритмических движений в соответствии с характером звучания музыки, развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из трех ритмических сигналов и т. п.

Важная роль на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности детей в этот период отводится играм с музыкальными игрушками и инструментами, которые могут использоваться специалистами на различных занятиях: во время рисования, в играх с образными игрушками, с природным материалом, двигательных играх. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах.

1.2. Основные принципы реализации программы музыкального развития

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности, с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.) Поэтому принципами музыкального воспитания являются:

1. доступность;
2. равенство условий;

3. гуманизм, приоритетность общечеловеческих духовных ценностей;
4. связь с национальной и мировой музыкальной культурой;
5. свобода в выборе форм, методов и средств музыкального воспитания;
6. научность – музыкальное образование должно организовываться на основе передовых научно-методических достижений;
7. ступенчатость и непрерывность – обеспечение условий для элементарно-начального музыкального образования;
8. креативность – создание всех необходимых условий для активного и максимального инициативного музыкального творчества.

1.3. Характеристика групп

В ГБДОУ детский сад №107 комбинированного вида функционирует три группы комбинированной направленности, в режиме 5 – дневной рабочей недели, с 12 – часовым пребыванием.

Музыкальные занятия по Программе посещают дети посещают воспитанники одной группы:

подготовительная группа №7 – комбинированной направленности.

1.4. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития (по Р.Е. Левиной)

С 18 <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf>

Общая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития (по Т.Б. Филичевой) С 20 <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf>

1.5. Рекомендации логопеда

Образовательную деятельность в рамках образовательной области

«Художественно - эстетическое развитие», раздел «Музыка» проводят воспитатели, музыкальный руководитель. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых,

глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Особенности развития детей с ТНР:

1. Нарушение темпо - ритмической организации движений.
2. Нарушение плавности и последовательности организации движений.
3. Несформированность плавного выдоха, интонации.

Для музыкальных руководителей, работающих в группах комбинированной направленности, рекомендуются следующие формы и средства организации образовательной деятельности:

- музыкально-ритмические игры;
- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста.

Описание реализации педагогической работы по музыкальному развитию детей

Программы	Ссылки подробного ПООП ДО
<i>Старшая группа комбинированной направленности</i>	C.281 http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf
<i>Подготовительная к школе группа комбинированной направленности</i>	C.281 http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf

1.6. Планируемые результаты освоения Программы (достижение целевых ориентиров дошкольного образования)

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные (ключевые) характеристики развития личности ребенка. Основные (ключевые) характеристики развития личности представлены в виде характеристик возможных достижений воспитанников на этапе завершения дошкольного образования и являются определенным отражением

образовательных воздействий при реализации основной образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

1.6.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: (с.24 ООПДО)

1.6.2. Планируемые результаты освоения Программы старшей группы детского сада (см. РП с.6)

1.6.3. Планируемые результаты освоения Программы подготовительной к школе группе (см. РП с. 8)

Планируемые результаты для детей с ТНР

воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальное звучание;

- учить детей различать звуки по качеству звучания и отражать это в пропевании и проговаривании: высота (высоко — низко), длительность (долгий — короткий), сила (громко — тихо), темп (быстро — медленно);

- передавать качество звучания плавными движениями рук, хлопками, имитационными движениями;

- развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

- обучать детей ориентировке в пространстве зала: идти навстречу взрослому по определенной команде (по движению руки, словесной

- просьбе, звуковому сигналу); ходить, не задевая друг друга; расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;

- развивать слуховое внимание и сосредоточение: уметь определять источник звука, его направление без использования зрения;

- учить детей прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;

- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах;

- формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;

- стимулировать умение детей импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах;

- обучать детей действиям с колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

- учить детей вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений;

- формировать у детей первоначальные музыкальные представления, умение узнавать знакомые мелодии;
- учить детей создавать простейшие характерные образы на основе музыкального предъявленной карточке, выполнять плавное движение руками; делать короткие резкие движения руками, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча);
- обучать их использованию зрительных, двигательных моделей в музыкально-дидактических играх;
- развивать общеречевые умения и навыки;
- поддерживать активность детей, стимулировать их увлеченность и заинтересованность на занятиях.
- звучания (зайчик веселый, грустный, сердитый и т. д.);
- учить детей различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувство ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4; учить передавать ритм в движении вместе со взрослым и по подражанию ему);
- знакомить детей с простейшими наглядными моделями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук по

Содержательный раздел рабочей программы

2. Описание образовательной деятельности с использованием вариативных программ, форм, способов, методов и средств работы с детьми (смотри основную программу)

2.1. Музыкальное развитие в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (Пункт 2.6.ФГОС ДО С.6).

Описание реализации педагогической работы по музыкальному развитию детей

Программы	Страницы подробного описания в Программе	Разделы Программы (с использованием вариативных программ, форм и методов)
<i>Старшая группа</i>	▪ «Детский сад-Дом радости» ▪ С. 200	▪ Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной, ссылка: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf
<i>Подготовительная к школе группа</i>	▪ «Детский сад-Дом радости» ▪ С. 268	▪ Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной, ссылка: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf

Планирование составлено с учётом мероприятий, праздников детского сада, плановых мероприятий в группах, сезонных изменений в природе.

2.2. Перспективное планирование программы на 2024-2025 год

Смотри приложение № 1

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в пении;
- самостоятельная деятельность в движении;
- самостоятельная инструментальная деятельность;
- поддержка способностей ребенка (участие в спортивных, музыкальных, поэтических, изобразительных и других мероприятиях и конкурсах);
- создание атрибутов к праздникам, мероприятиям, событиям детского сада;
- преобразование предметно-пространственной среды музыкального зала.

Следует отметить, что в Программе разработаны темы индивидуального общения и обучения.

2.4. Основные направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Один из важнейших принципов формирования Программы — сотрудничество воспитания в семье и детском саду по законам дружества.

Старшая группа

Сентябрь: Консультация: «Уровень музыкальных способностей вашего ребенка с ТНР» (индивидуально).

Октябрь: Консультация: «Музыкальные инструменты своими руками для детей с ТНР».

Ноябрь: Доклад: «Охрана детского голоса для детей с ТНР» (родительское собрание).

Декабрь: Консультация по изготовлению атрибутов и костюмов к утреннику.

Январь: Концерт для детей силами родителей.

Февраль: Консультация: «Музыкальные настольные игры дома как ресурс развития детей с ТНР».

Март: Открытое занятие. Консультация по подготовке к утреннику 8 марта.

Апрель: Доклад: «Взаимосвязь музыкальных занятий с другими видами деятельности детей с ТНР» (родительское собрание).

Май: Советы и рекомендации родителям с ТНР (индивидуально).

Подготовительная группа

Сентябрь: Индивидуальная консультация: «Уровень музыкальных способностей вашего ребенка».

Октябрь: Доклад: «Как научиться слушать музыку».
(родительское собрание)

Ноябрь: Консультация: «Колыбельные песни для детей».

Декабрь: Открытое занятие.

Привлечение родителей к подготовке праздника Новый год.

Январь: Концерт для детей силами родителей.

Февраль: Консультация по музыкальному сенсорному воспитанию ребенка в семье: «Кукольный театр дома»

Март: Открытое занятие.

Практические занятия: Как изготовить пальчиковый театр.

Апрель: Доклад: «Воспитательное значение пения. Охрана детского голоса».

(родительское собрание)

Май: Индивидуальные консультации родителям одаренных детей по поводу поступления в музыкальную школу и танцевальные кружки.

2.5. Взаимодействие с социальными партнёрами (смотри основную программу)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3. Особенности организации образовательного процесса (смотри основную программу)

Образовательный процесс строится в соответствии:

- с Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- с Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

3.1. Расписание музыкальной образовательной деятельности с детьми

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
ЗАРЯДКА				
	8.00-ГРУППА № 8 8.10- ГРУППА № 3 8.20- ГРУППА № 12 8.30- ГРУППА № 7		8.00-ГРУППА № 8 8.10- ГРУППА № 3 8.20- ГРУППА № 9	
Музыкальные занятия				
	9.00-9.15 - ГРУППА №8 9.25-9.40 - ГРУППА № 3 9.50-10.00 – ГРУППА №12 11.30-11.50-ГРУППА № 9 12.00-12.30-ГРУППА №7		9.00-9.15-ГРУППА №8 9.25-9.40-ГРУППА №3 9.50-10.10-ГРУППА №12 11.30-11.50-ГРУППА №9 12.00-12.30 ГРУППА №7	11.20-11.50-группа №8 12.00-12.30-ГРУППА № 3
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДОСУГИ				
15.45-16.15-группа №7		15.45-16.00-ГРУППА № 3 16.20-16.40-ГРУППА № 12		15.45-16.00-ГРУППА №8 16.20-16.40-ГРУППА №9

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 107 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Доля Галина Владимировна,
заведующий

14

19.06.25 17:02 (MSK)

Сертификат 1056D459A4B8A540E0226F872A0429EC
Действует с 14.05.24 по 07.08.25

3.2. Мониторинг индивидуального развития детей

Пояснительная записка

Содержание мониторинга обусловлено особенностями Программы «Детский сад — Дом радости». Система наблюдения динамики достижений дошкольника (мониторинг) направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Программой «Детский сад — Дом радости». Проведение мониторинга предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать достоверную информацию об уровне его развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей (заполняется сводная таблица).

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

В соответствии с признанным в отечественной науке пониманием динамики овладения деятельностью (А.А. Люблинская, В.С. Мерлин, Л.А. Венгер, Н.И. Непомнящая, Н.Н. Поддьяков и др.), **восхождение ребенком (его развитие) направлено от уровня узнавания** (обозначается знаком «а») к уровню **воспроизведения под руководством педагога** (обозначается знаком «б»), далее к уровню **самостоятельного воспроизведения** (обозначается знаком «в»), к вершине — **творческого исполнения деятельности** (обозначается знаком «г»).

Уровень самостоятельного воспроизведения — «в» — характеризуется тремя признаками:

- 1) ребенок по своей инициативе выполняет деятельность;
- 2) выполняет деятельность автономно, без помощи взрослого;
- 3) способен сам сформулировать самооценку полученного продукта деятельности.

В период перехода от уровня «в» к уровню «г» ребенок занимается поиском собственного стиля исполнения программной деятельности посредством проведения опытов и экспериментов. Критерии конкретизируются в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями.

а (2) низкий – восхождение, показатель не проявляется;

- б (3) средний - показатель неустойчив, проявляется с помощью взрослого;**
в (4) высокий - показатель проявляется самостоятельно или с
незначительной помощью взрослого;
г (5) наивысший - творческого исполнения деятельности.

Старшая группа

Слушание. С вниманием, интересом и любовью слушает музыку. Отзывается эмоционально на музыку разного характера.

Развит звуковысотный, ритмический, тембровый динамический слух. Творчески активен.

Умеет рассказать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.

Пение. Испытывает потребность в пении. Исполняет песни с интересом, эмоционально. Поет хором и индивидуально, без напряжения. Легко изменяет темп в музыке, настроении, тембре, умеет брать дыхание между фразами. Чисто интонирует мелодию.

Движения. Испытывает радость и желание двигаться под музыку. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Освоил музыкально ритмические движения в соответствии с задачами музыкального воспитания. Проявляет творческую активность, умеет использовать знакомые танцевальные движения. Двигается выразительно, непринужденно.

Игра на детских музыкальных инструментах. С радостью, желанием и интересом знакомится с новыми музыкальными инструментами, их устройством, звучанием, способами игры на них. Легко обучаем игре на металлофоне. Умеет исполнять произведения в ансамбле соло.

Индивидуальная траектория музыкального развития воспитанника старшей группы

Ф.И. ребенка	Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью											
	<i>Слушание.</i>			<i>Пение.</i>			<i>Движение.</i>			<i>Музыкальные инструменты.</i>		
	<i>Сентябрь</i>	<i>январь</i>	<i>май</i>	<i>сентябрь</i>	<i>январь</i>	<i>май</i>	<i>сентябрь</i>	<i>январь</i>	<i>май</i>	<i>сентябрь</i>	<i>январь</i>	<i>май</i>
1.												
2.												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 107 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ВЫБОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Доля Галина Владимировна,
заведующий

17

19.06.25 17:02 (MSK)

Сертификат 1056D459A4B8A540E0226F872A0429EC
Действует с 14.05.24 по 07.08.25

Сводная таблица по группе детей

Уровень	а (2) низкий			б (3) средний			в (4) высокий			г (5) наивысший		
	Сентябрь	январь	май	сентябрь	Январь	май	сентябрь	Январь	май	сентябрь	январь	май
Кол-во детей												
Показатели, %												

Примечание. В данном разделе могут быть приведены факты, полученные в результате мониторинга, описание условий, проблемные ситуации, образовательные проекты, способствующие эффективному взаимодействию и др.

Подготовительная к школе группа

Слушание.

эмоционально и увлеченно слушает музыку и охотно говорит о ней;
имеет представление о народной, классической, современной музыке, использует в речи музыкальные термины (вокальная, инструментальная музыка; солист, дирижер, композитор, исполнитель; народный, духовой оркестр; мелодия, ритм, темп; балет, опера, концерт и др.);
слышит комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки (звук, длительность, метроритм, темп, тембр, динамику, выделяет тембр инструментов симфонического оркестра, ведущий в характеристике музыкального образа);
определяет жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш; вальс, русская плясовая, полька;);
определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная).

Пение.

владеет резонансным звучанием голоса в пределах октавы;
выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне;
чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом;
музыкально и с удовольствием поет в хоре; владеет элементарными певческими навыками (распределяет дыхание, достаточно четко артикулирует, пропевает длинные звуки и др.).

Движение.

музыкально-ритмические движения выполняет выразительно, ритмично, легко, с правильной координацией рук и ног;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 107 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Доля Галина Владимировна,
заведующий

18

19.06.25 17:02 (MSK)

Сертификат 1056D459A4B8A540E0226F872A0429EC
Действует с 14.05.24 по 07.08.25

обогатился «арсенал» его танцевальных движений, владеет элементами хореографии; чувствует себя в музыкальном движении достаточно уверенно, откликается на музыку разного характера выразительными естественными движениями и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики; основные движения исполняет выразительно, ритмично и легко, с правильной координацией рук и ног; владеет определенным объемом танцевальных движений и исполняет их достаточно точно; умеет танцевать русскую народную пляску, польку, вальс; самостоятельно придумывает небольшие танцевальные композиции.

Музыкальные инструменты.

владеет основами техники игры на различных детских музыкальных инструментах; слышит, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении; самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, ее частей; умеет вычленить и воспроизвести ритмический рисунок пьесы; подбирает по слуху несложные мелодии на различных детских музыкальных инструментах; умеет сотрудничать в коллективном музыкальном творчестве: может эмоционально и выразительно исполнить музыкальные произведения в ансамбле и оркестре; определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастную, форму вариаций); пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах; может самостоятельно дирижировать оркестром или ансамблем детских музыкальных инструментов (на 2/4 и 3/4).

Театрализованная деятельность.

способен участвовать в достаточно сложной, развернутой во времени музыкальной игре - драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах; имеет представление о театре, первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира; владеет различными видами музыкального движения, выразительно поет, убедительно играет свои роли как в малогрупповом, так и сольном варианте; осознанно взаимодействует в коллективе, подчиняется замыслу режиссера; с большим желанием выполняет творческие задания;

проявляет творческую активность как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.

Мониторинг индивидуальной траектории развития воспитанника по музыкальному развитию

Ф.И. ребенка	Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью														
	Слушание			Пение			Движение			Музыкальные инструменты			Театрализованная деятельность		
	Сентябрь	Январь	май	сентябрь	январь	май	Сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
1.															
2.															

Сводная таблица по группе детей

Уровень	а (2) низкий			б (3) средний			в (4) высокий			г (5) наивысший		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
Кол-во детей												
Показатели, %												

Примечание. В данном разделе могут быть приведены факты, полученные в результате мониторинга, описание условий, проблемные ситуации, образовательные проекты, способствующие эффективному взаимодействию и др.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 107 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Доля Галина Владимировна,
заведующий

20

19.06.25 17:02 (MSK)

Сертификат 1056D459A4B8A540E0226F872A0429EC
Действует с 14.05.24 по 07.08.25

3.3. Психолого-педагогическое сопровождение

1. Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2. Осуществляет психологическое сопровождение детей, особенно застенчивых, на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.
3. Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса.
4. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
5. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.
6. Учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных музыкальных произведений.
7. Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределение ролей.
8. Участвует в выполнении годовых задач по музыкальному развитию.
9. Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников, досуга.
10. Участвует в проведении музыкальной терапии.
11. Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.
12. Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
13. Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда музыкального зала способствует гармоничному развитию и саморазвитию детей, соответствует требованиям ФГОС ДО и обеспечивает:

- эмоциональное благополучие детей с учетом их возрастных особенностей, потребностей и интересов;
- развитие разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, театрализованной, песенной);
- комфортные условия пребывания воспитанников в музыкальном зале.

Музыкальный зал оборудован всем необходимым для осуществления педагогического процесса (пианино, музыкальный центр, микрофон, экран, проектор, мультимедийная установка, детские музыкальные инструменты, дидактические игры, наглядные пособия, методическая литература и др.). В зале проходят: непосредственно образовательная деятельность, зарядка под музыку,

досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей и педагогов.

Предметно – пространственная среда составлена с учетом особенностей детей от 2 – х до 7 – ми лет, санитарно – гигиенических требований (СанПин 2.4.1.3049-13), правил пожарной безопасности.

Пространство зала легко трансформируется, в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, а также разнообразных атрибутов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Все игры, музыкальные инструменты и пособия расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Игровой материал периодически меняется, появляются новые музыкальные инструменты, атрибуты, дидактические игры, игрушки, которые стимулируют игровую, певческую, двигательную, познавательную, инструментально – игровую деятельность детей. Предметно – развивающая среда соответствует Основной образовательной программе, реализуемой в ГБДОУ.

Так как в детском саду большое внимание уделяется двигательной активности детей, в музыкальном зале созданы все условия для успешного решения этой задачи: большое пространство зала, удобное напольное покрытие, ковровые дорожки по периметру пространства, помогающие лучше ориентироваться.

Для проявления творчества детей в музыкально – ритмических движениях используются атрибуты: платочки, осенние ветки, салюты, ленточки, птички, звездочки, снежинки, ленты на палочках, цветы, зонтики, вееры и др.

Для слушания музыки имеется музыкальный центр ауди и CD воспроизведением, набор кассет с классической музыкой, CD с детскими песнями, набор иллюстраций известных художников, посвященных временам года, дидактические игры («Грустно – весело», «Колыбельная марш»), мультимедийная установка и экран. Музыкальный инструмент (пианино) регулярно подвергается настройке, что способствует более качественному развитию певческих навыков.

Созданы условия для проявления детьми творчества и своих способностей в театрализованной деятельности: ширма, различные виды театров, фланелеграф, театрализованные костюмы и атрибуты. Этому виду деятельности уделяется должное внимание, поскольку именно театрализованная деятельность помогает раскрыть индивидуальные способности ребенка, сплотить группу, объединить детей общей идеей. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках.

Для развития детей в инструментально – игровой деятельности прилагается много сил и любви: удобные стойки для хранения музыкальных инструментов, разнообразный набор инструментов (ударные, щипковые, клавишные, металлофоны, ксилофоны, разнообразные трещотки, ложки, бубенчики, колокольчики, бубны, маракасы, кастаньеты, тарелочки, погремушки, треугольники, аккордеоны и др.).

В нашем зале есть материалы нравственно – патристическому воспитанию, в котором содержатся пособия по ознакомлению с родным городом, страной, государственной символикой (гимн города, государственный гимн). Это различные наглядные пособия, песни о нашем городе, подборки стихов, музыкально – ритмических композиций. Организация предметно – пространственной развивающей среды в музыкальном зале обеспечивает интеграцию образовательных областей и построена с учетом разных возрастных и гендерных особенностей воспитанников, учета интересов девочек и мальчиков (платочки и бескозырки; ленточки и кораблики и т. д.).

Методическое обеспечение Программы:

1. Авторская программа и технология
2. Методическая литература
3. Набор CD дисков классической музыки
4. Набор CD дисков детских песен
5. Набор аудиокассет классической музыки
6. Набор аудиокассет детских песен
7. Набор слайдов музыкальных инструментов (для симфонического, народного и духовного оркестра)
8. Набор портретов композиторов классиков
9. Набор портретов советских композиторов
10. Нотный материал для разных видов музыкальной деятельности

Материально- техническое обеспечение Программы:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Пианино | 10. Детские стульчики |
| 2. Музыкальный центр | хохломской росписи |
| 3. Экран | 11. Выдвижной столик на колёсиках |
| 4. Микрофон | 12. Ширма |
| 5. Установка мультимедиа | 13. Фланелеграф |
| 6. Зеркала | 14. Набор кукол «Би-ба-бо» |
| 7. Шкафы для методических пособий | 15. Зеркальный шар |
| 8. Стойки для детских музыкальных инструментов | 16. Подсвечивающий фонарь |
| 9. Столы хохломской росписи | 17. Электронное пианино |

Учебно-дидактическое обеспечение Программы:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Дидактически игры | 6. Осенние ветки |
| 2. Музыкальные лесенки | 7. Шапочки грибов |
| 3. Набор картинок и сказок для фланелеграфа | 8. Шапочки мухоморов |
| 4. Музыкальные игрушки | 9. Русские костюмы для мальчиков |
| 5. Осенние лисья | 10. Русские костюмы для девочек |

- | | |
|--|---|
| 11. Костюмы матрёшек | 39. Куклы-марионетки |
| 12. Грибочки для танцев и аттракционов (пластмассовые) | 40. Погремушки |
| 13. Тучки для танцев | 41. Бескозырки |
| 14. Зонтики | 42. Пилотки |
| 15. Посадские платки | 43. Шляпки для девочек |
| 16. Декорации матрёшек для танцев | 44. Цилиндры для мальчиков |
| 17. Костюмы корабейников | 45. Гусарские костюмы для мальчиков |
| 18. Цветные платочки | 46. Веера |
| 19. Косынки | 47. Подбор различных костюмов для танцев |
| 20. Цветные салюты | 48. Набор детских музыкальных инструментов: |
| 21. Корзинки разных размеров | • Металлофоны |
| 22. Морковки для танцев | • Ксилофоны |
| 23. Костюмы зверей | • Трещотки |
| 24. Костюмы сказочных героев | • Треугольники |
| 25. Серебристые салюты | • Бубны |
| 26. Фонарики | |
| 27. Звёздочки | • Барабаны |
| 28. Бусы разных размеров | • Бубенчики |
| 29. Конфетки | • Колокольчики |
| 30. Гирлянды для танцев | • Цитры |
| 31. Костюмы клоунов | • Румбы |
| 32. Костюмы снежинок | • Аккордеоны |
| 33. Искусственные цветы | • Кастаньеты |
| 34. Цветы на запястье | • Тарелочки |
| 35. Разноцветные ленточки | • Коробочки |
| 36. Ленты на палочках | |
| 37. Набор леечек для танцев | |
| 38. Мягкие игрушки | |

Таким образом, предметно-пространственная среда музыкального зала построена с учетом требованиям ФГОС ДО, ООПДО ГБДОУ № 107, требованиям СанПин 2.4.1.3049-13) и правил пожарной безопасности, что помогает успешной реализации задач художественно-эстетического развития детей в интеграции с другими образовательными областями.

3.5. Информационно-методическое обеспечение Программы

1. Программа «Детский сад-Дом радости» и технология работы.
2. Учебно-методические видеофильмы на DVD дисках
3. Ветлугина Н. А. Музыка в детском саду. М.: Изд-во: Музыка, 1986.
4. Аверин В. А. Психология личности: Учебное пособие. - СПб. , 2007. –370 с.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. –78 с.
6. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Яр. -2008

7. Берляничик М.М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М., 1983. – 358 с.
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ. – СПб., 2012. – 192 с.
9. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. “Дошкольное воспитание” / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1989. – 289 с.
10. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Старшая группа. – М., 1986. – 185 с.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 342 с.
12. Девятова Т. Н. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М., 2006. – 208 с.
13. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2000.
14. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства» - М; 1999 г.
15. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе» - М.; 2000 г.
16. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
17. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста. – М., 1994.
18. Ветлугина Н. А. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – М., «Просвещение» 1986
19. Раевская Е. П. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. – М., «Просвещение» 1991
20. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. – М., «АРКТИ» 2000
21. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., «Просвещение» 1990
22. Смирнова И. Г. Колокольчик. – С-Пб.: «Репрография» 1996
23. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – С-Пб. :«Музыкальная палитра», 2000
24. Родина М. И. Бусоград. – С-Пб. «Музыкальная палитра», 2014
25. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – С-Пб.: «Музыкальная палитра», 2004
26. Буренина А. И. Музыкальная палитра. – С-Пб.: «Музыкальная палитра» 2000
27. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет, М.- 2009
28. Владимирская Л.А. От осени до лета: для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей. Учитель, 2015

- Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Яр. –2006
- 29.Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников музыкальный сборник. – М.: «Вако», 2015 – 80 с.
- 30.Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2004.
- 31.Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. –М.: Академический Проект: Культура, 2005.
- 32.Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное развитие дошкольников. –М.: Просвещение, 2002.
33. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Музыкально - двигательные фантазии. – С-Пб. Композитор, 2003
34. Ацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 3-7 лет. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. — 120 с.
35. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей: музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Яр.: Академия развития, 2007

Перспективное планирование программы на 2024-2025 год
Старшая группа
(I квартал)

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	Способствовать развитию системы музыкальных способностей, мышления, культуры слушательского восприятия, желанию слушать музыку, умению рассказывать о ней. Самостоятельно определять характер музыкальных произведений. Учить различать вступление, заключение, запев, припев. Закреплять умение различать жанры музыки (марш, песня, танец). Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Расширять словарный запас в передаче своих впечатлений, после прослушивания музыкальных произведений разного жанра, разного характера.	«Марш» муз. Д. Шостаковича
		«Парень с гармошкой» муз. Ю. Свиридова «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. А. Римского – Корсакова «Вечерняя сказка» муз. А. И. Хачатуряна «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила») муз. М. И. Глинки

Пение	Содействовать накоплению новых ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, продолжать формировать художественный вкус. Продолжать обучение и совершенствование певческих навыков: петь естественным, звонким голосом, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, петь выразительно, четко произносить слова. Работать над чистотой интонирования. Петь в разных тональностях, постепенно их, повышая, различать движение мелодии (вверх, вниз). Петь, передовая различный характер, темп, ритм. Петь в диапазоне «ре» - «До». Уметь отображать голосом «форте» и «пиано». Петь слаженно, хором и индивидуально.	«Чики – чики – чикалочки» р. н. мел. муз. А. Филиппенко слова Т. Волгиной «Печь упала» чешск. н. мел. «Журавли» муз. И. Лившица «Качели» муз. Е. Тиличевой «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «Золотая песенка» муз. Т. Вихаревой слова З. Петровой «Осень» муз. Т. Вихаревой слова И. Мазаниной
		«Бай – бай – качи» р. н. мел. «Наш дом» муз. Е. Тиличевой
Движение	Совершенствовать умение детей двигаться непринужденно и выразительно в соответствии с разными музыкальными образами, ускорять и замедлять темп движения, отображать в движениях несложный ритмический рисунок, сменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения, разученные ранее: двигаться поскаками по кругу, полуприседания с выставлением ноги на пятку и носок, двигаться	«Маленький марш» муз. Т. Ломовой «Росинка» муз. С. Майкопара «Дружные пары» муз. И. Штрауса «Приглашение» укр. н. мел. «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера

	боковым галопом вправо и влево и др. Учить двигаться поскоками парами, кружиться парами. Продолжать совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Выполнять различные танцевальные движения с предметами. Уметь самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому и наоборот. Учить различать характер музыки при ходьбе (торжественно, празднично, мягко, плавно).	«Под яблонькой зеленой» р. н. мел. «Громче, тише» муз. М. Раухвергера «Упражнение с лентами» муз. Р. Рустамова «Спокойная ходьба» муз. Т. Ломовой «Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко «Пружинка» р. н. мел.
Игра на детских музыкальных инструментах	Содействовать интересу к звучанию детских музыкальных инструментов, продолжать обучение простейшим приемам игры на них. Развивать музыкальный слух и умение подбирать по слуху несложные мелодии. Учить играть индивидуально и в оркестре, вместе начинать и заканчивать музыкальные произведения, соблюдать динамику, ритм, исполнять произведения слаженно, с настроением. Продолжать обучение игре на металлофоне группами.	«Андрей – воробей» р. н. мел. обр. Е. Тиличевой «Кап – кап» р. н. мел. обр. Т. Попатенко «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко
Вечера досугов и праздники	Начать более широкое знакомство детей с оперным искусством, вызывать интерес к прослушиванию классической музыки. Знакомить детей с народным творчеством, фольклором. Расширять знания детей об осени, вызывать у них эмоциональный отклик.	Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (знакомство, прослушивание фрагментов). «Мир звуков», «Кострома» русская народная игра (концерт для детей)

		младшей группы). «Цирк Чебурашки» кукольный театр. Осенний праздник.
--	--	---

**Старшая группа
(II квартал)**

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	Продолжать содействовать развитию системы музыкальных способностей, мышления, воображения, культуры слушательского восприятия. Продолжать развивать желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, умение рассказать о ней. Уметь самостоятельно определить настроение, характер музыкальных произведений. Содействовать умению различать вступление и заключение, запев, припев, некоторые темповые и динамические нюансы. Развивать способность чувствовать выразительность звуковысотных и ритмических отношений. Развивать интонационно – мелодическое слышание музыки, которое лежит в основе ее понимания ее содержания.	«Вальс» муз. Н. Леви
		«Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Походный марш» муз. Д. Кабалевского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой
		«Море», «Белка», «Полет шмеля», «Тема Царевны – Лебедь», «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. Н. А. Римского – Корсакова «Увертюре», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Финальный вальс» (из балета «Щелкунчик») П. И. Чайковского

Пение	Совершенствовать художественный вкус, интерес к пению. Расширять певческий репертуар, совершенствовать вокально – хоровые навыки. Развивать исполнительское мастерство, артистизм. Знакомить с основами певческой культуры, углублять знания о высоте, тембре, длительности звуков. Учить правильному дыханию во время пения, работать над чистотой интонирования, дикцией. Продолжать развивать голос и слух, через вокальные упражнения. Учить петь протяжно, пропевая гласные звуки, легким звуком, петь подвижно, отчетливо, артикулируя слова. Петь в разных тональностях, в разных темпах. Диапазон пения «ре₁» - «до²».	«Бай – бай - качи» Р. н. мел. обр. Е. Тиличевой «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко слова Н. Найденовой «Труба», «Кукушка», «Лесенка», «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой «Песенка о маме» муз. А. Филиппенко «На лыжах», «Буду летчиком» муз. Е. Тиличевой «Не летай соловей» Р. н. песня
Движение	Продолжать содействовать умению выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой, отмечать в движении метр, акценты, несложный ритмический рисунок. Начинать движения после вступления, заканчивать движения с окончанием музыки. Выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умение инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений.	«Марш» муз. М. Раухвергера «Марш» муз. Е. Тиличевой «Спокойная ходьба» муз. Т. Попатенко «Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко «Дружные тройки» муз. И. Штрауса «Пляска петрушек» хорв. н. мел. «Плавные руки»

	Совершенствовать танцевальные движения: спокойный шаг по кругу, легкий бег по кругу в парах, сужение и расширение круга, поскоки по одному и в парах, кружение на поскоке, плавные движения руками и др. Улучшать качество их исполнения и умения использовать в самостоятельных творческих заданиях.	муз. Г. Глиэра «Русская пляска» р. н. мел. «Веселые дети» лит. н. мел. «Мягкий шаг» муз. Т. Ломовой «Полетели на самолете» муз. В. Золотарева «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Передача платочка» муз. Т. Ломовой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать обучение игре на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре. Содействовать овладению умения подбирать по слуху простейшие ритмы и попевки, импровизировать несложные мелодии. Исполнять мелодии точно, соблюдая общую динамику, ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать игру.	Песенки Е. Тиличевой «Светит месяц» р. н. мел.
		«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой
Вечера досугов и праздники	Содействовать развитию внимания у детей, умение сопереживать героям, эмоционально откликаться, правильно оценивать действия героев. Побуждать активно участвовать в различных развлечениях, аттракционах, драматизациях. Расширять знания о зиме.	«Музыкальный вечер, посвящённый творчеству А. Филипенко. «Ёлочка» (фланелеграф). Вечер дидактических игр. «Сказка о царе Салтане» музыка Римского-Корсакова (прослушивание фрагментов). «Зимние забавы» музыкально-

		спортивное развлечение. Новогодний праздник.
--	--	--

**Старшая группа
(III квартал)**

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	Продолжить совершенствовать умению слушать музыку. Содействовать углублению интереса и любви к ней, способности понимать и эмоционально откликаться на нее. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений самостоятельности в определении характера и средств музыкальной выразительности. Учить различать одночастную, двухчастную и трехчастную форму в произведениях. Чувствовать и отмечать смену динамики, темпа, регистра. Расширять словарный запас в определении характера музыкальных произведений. Продолжать совершенствовать умение различать вступление, запев, припев, заключение. Продолжать развивать интонационно – мелодическое слышание. Развивать способность детей слышать в произведении процесс музыкального развития образа, выделять выразительные средства. Развивать звуковысотный слух.	«Шарманка» муз. Д. Шостаковича «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна «Неаполитанская песенка» муз. П. И. Чайковского «Марш оловянных солдатиков», «Игра в лошадки» («Детский альбом») муз. П. И. Чайковского «Сладкая греза», «Апрель», «Подснежник» («Времена года») муз. П. И. Чайковского
Пение	Продолжать содействовать накоплению новых ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, формированию художественного	«Горошина» муз. Т. Карасевой «Люди работают» морд. н. песня

	вкуса. Углублять представления о высоте, тембре, длительности звуков. Совершенствовать навыки пения: петь без напряжения, выразительно, произносить отчетливо слова, правильно брать дыхание. Различать движение мелодии вверх и вниз, умение передавать это движение голосом. Различать звуки «высокий» - «низкий» в пределах кварты. Совершенствовать умение усиливать и ослаблять звучание. Учить петь меццо форте (умеренно громко) и меццо пиано (умеренно тихо). Чувствовать и соблюдать темповые изменения. Петь «а сарр» индивидуально и хором. Продолжить работу по чистоте интонирования. Развивать потребность детей петь в самостоятельной музыкально – художественной деятельности. Петь в диапазоне «ре₁» - «до²» октавы.	«Алый платочек» чешск. н. мел. «Песня о маме» муз. И. Пономаревой «Песенка про бабушку» муз. И. Виниченко «Песенка о весне» муз. Г. Фрида «Песенка друзей» муз. В. Герчик слова Я. Акима «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой слова А. Исибяцкой «Что ты хочешь кошечка?» муз. Т. Зингера слова А. Исибяцкой «Котя – котенька – коток» Р. н. песня «Бубенчики», «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой
Движение	Совершенствовать умение детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой. Ускорять и замедлять движение, отмечать ритм, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок. Сменять движения в соответствии с	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Вертушка» муз. А. Степового «Передача платочка», «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой «Хлопки»

	музыкальными фразами. Самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать его с окончанием музыки. Выполнять движения с предметами и без них, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать танцевальные движения, разученные ранее. Умение использовать их при составлении самостоятельных плясок. Разучивать новые танцевальные движения: ковырялочка, распашонка и др.	муз. Ю. Слонова «Выйду ль я на реченьку» обр. Т. Ломовой «Поскоки» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Веснянка» муз. А. Филиппенко «Возле речки, возле моста» р. н. мел. «Полька» муз. Т. Лядовой «Игра с бубнами» р. н. мел. обр. В. Агафонникова
Игра на детских музыкальных инструментах	Содействовать углублению интереса к звучанию детских музыкальных инструментов, желанию исполнять знакомые попевки и простейшие мелодии индивидуально или в оркестре. Использовать их в своих играх и инсценировках. Продолжать обучение игре на металлофоне.	«Спят усталые игрушки» муз. Ю. Островского «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой слова Н. Найденовой «Звнящий треугольник» муз. Р. Рустамова
Вечера досугов и праздники	Продолжать способствовать развитию у детей творческих способностей, умению импровизировать, эмоционально откликаться на просмотренные спектакли, воспитывать чувства любви, уважения и нежности к маме и бабушке. Побуждать желание к	«Встречаем весну» - концерт для детей младшей группы. «Вечер ру.нар.сказок», «Буратино» слушание музыкальной сказки. «Гуси-лебеди»- драматизация для детей

	импровизации и другим видам театральной деятельности. Расширять знания о весне.	мл.группы. Праздник «8 Марта». «Мы-будущее Петербурга» музыкально-спортивный праздник.
--	--	--

**Подготовительная группа
(I квартал)**

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	Содействовать углублению любви к музыке, желанию и умению слушать музыкальные произведения, способности понимать их смысл и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения. Содействовать накоплению запаса музыкальных впечатлений самостоятельности в определении настроения характера музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. Способствовать укреплению понятия «одночастная», «двухчастная», «трехчастная» форма произведения. Развивать способность детей слышать в произведении процесс развития. Совершенствовать умение различать вступление, заключение, запев, припев, темповые и динамические нюансы. Продолжать развитие звуковысотного слуха у детей в пределах квинты. Продолжать знакомить детей с произведениями классиков.	«Осенняя песнь» («Времена года») П. И. Чайковский
		«Детская полька» муз. М. И. Глинки «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича «Мазурка», «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро») муз. П. И. Чайковского «Море» (из оперы «Садко») муз. Н. А. Римского – Корсакова «Пляски скоморохов» муз. П. И. Чайковского «Музыкальная табакерка» муз. А. Н. Лядова «Карнавал животных» муз. К. Сен – Санса
Пение	Содействовать расширению накопления новых ярких впечатлений и представлений о	«Бубенчики», «Качели», «Спите куклы»

	вокальном искусстве, формированию художественного вкуса и интереса к пению. Расширять певческий репертуар, совершенствовать вокально – хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство. Содействовать углублению знаний об основах певческой культуры: высоте, тембре, длительности звуков. Продолжать учить петь естественным, звонким, напевным, легким, подвижным звуком. Петь выразительно, четко произносить слова, работать над артикуляцией. Стимулировать детей к проявлению индивидуальности в пении, эстетических переживаний. Совершенствовать умение индивидуально и хором начинать пение после вступления и заканчивать пение с окончанием музыкального произведения. Продолжать работу по умению правильно брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения. Расширять диапазон пения, в пределах октавы. Учить петь а сарр. индивидуально и хором. Стимулировать потребность петь в самостоятельной художественной деятельности.	муз. Е. Тиличевой «Листопад», «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко слова Е. Авдиенко «Песня о Петербурге» муз. Т. Пономаревой «Дудка» р. н. песня «К нам приходит Новый Год» муз. В. Герчик слова З. Петровой «Снежок» муз. и слова Г. Бырченко
Движение	Содействовать накоплению разнообразного опыта исполнения музыкального выразительного движения: умения выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными фразами, разнообразным характером музыки, динамикой.	«Праздничный детский марш», «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова

	Уметь ускорять и замедлять движения, отмечать в движении метр, акценты, несложный ритмический рисунок. Сменять движения самостоятельно в соответствии с музыкальными фразами. Выполнять движения с предметами и без них, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать ранее разученные танцевальные движения: хороводный шаг, попеременный шаг, шаг с притопами, топающий шаг, легкий ритмичный бег, поскок, боковой галоп вправо и влево, приставной шаг, пружинящий шаг, кружение вправо и влево на поскоке по одному и в парах, ритмичные хлопки, плавные движения руками и др. Самостоятельно придумывать новые варианты движений в играх и хороводах.	«Парная пляска» кар. н. мел. «Каблучки» р. н. мел. обр. Е. Адлер «Марш со сменой ведущих», «Давайте поскачем», «Пружинящий шаг» муз. Т. Ломовой «Приставной шаг» муз. А. Жилинского «Росинки» муз. С. Майкопара «Хороводный шаг», «Я на горку шла» р. н. мел. «Круговой галоп» венг. н. мел. «Разноцветные диски» муз. А. Александрова
Игра на детских музыкальных инструментах	Содействовать углублению интереса к звучанию детских музыкальных инструментов и овладению простейшими приемами игры на разных инструментах. Овладевать умением подбирать простейшие мелодии на металлофоне, исполнять ритмический рисунок на ударных инструментах. Использовать знакомые мелодии в своих играх, хороводах, плясках, импровизировать попевки.	Попевки из «Букваря» В. Витлугиной Русские народные мелодии «Турецкий марш» муз. В. Моцарта «Конь ретивый» муз. В. Агафонникова «Часики» муз. С. Вольфензона
Вечера досугов и праздники	Способствовать расширению знаний и интереса к русской классической музыке. Развивать	«Лебединое озеро» П.И. Чайковский (прослушивание),

	эстетический вкус, желание к дальнейшему знакомству с классической музыкой, другими композиторами и их произведениями. Вызывать эмоциональный отклик и интерес к познанию. Расширять знания об осени.	«Путешествие по городу» (музыкально-литературная композиция), «Музыкальный магазин» - викторина. «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского». Осенний праздник.
--	---	---

Подготовительная группа (II квартал)

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	Содействовать накоплению запаса музыкальных впечатлений, самостоятельности определения настроения, характера музыкального произведения, различать жанры музыки, сопереживать содержанию музыки, отличать признаки программности в произведениях, различать «одночастную», «двухчастную», «трехчастную» форму в процессе слушания и в других видах музыкальной деятельности, выделять в произведениях выразительные средства, дающие возможность понять содержание музыкального произведения, различать и сравнивать яркие средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умения различать вступление, заключение, запев, припев, способность чувствовать выразительность звуковысотных и ритмических отношений. Продолжать знакомить детей с классическими музыкальными	«Декабрь», «У камелька» («Времена года») П. И. Чайковский
		«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского «Избушка на курьих ножках» муз. М. П. Мусоргского «На тройке» («Времена года») муз. П. И. Чайковского «Песни и пляски птиц» (из оперы «Снегурочка») муз. Н. А. Римского – Корсакова «Вальс» («Детский альбом») муз. П. И. Чайковского

	произведениями.	
Пение	Содействовать накоплению ярких впечатлений о вокальном искусстве, формированию художественного вкуса, интереса к процессу пения, повышению исполнительского мастерства, артистизма. Продолжать совершенствовать певческие навыки: петь легко, не напрягаясь, протяжно, отрывисто, не поднимая плеч, правильно брать дыхание в начале пения и между музыкальными фразами, работать над дикцией и артикуляцией. Стимулировать детей к проявлению индивидуальности в процессе пения, использования знакомых песен в самостоятельных играх – драматизациях. Закреплять умение вместе начинать и заканчивать пение, петь дружно, слаженно, точно передавать в пении ритмический рисунок, уметь ослаблять и усиливать звучание. Учить смягчать окончание фраз чисто интонировать свои ошибки. Петь в диапазоне «до₁» - «ре²». Петь а сарр. хором и индивидуально без помощи воспитателя.	«Спите куклы» муз. Е. Тиличевой «Горошина» муз. В. Карасевой «Как у наших у ворот» р. н. песня «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко слова Н. Найденовой «Ходит зайка по саду» р. н. мел. «Мы дружные ребята» муз. С. Розаренова «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьевой «Самая хорошая» муз. И. Иванникова «Песня о маме» муз. А. Филиппенко <i>«Во поле березка стояла» Р. н. мел. обр. Н. А. Римского – Корсакова</i> <i>«Пришла весна» муз. З. Левиной</i>
Движение	Содействовать совершенствованию умения двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами,	«Марш» муз. Ж. Люлли «Веселые скачки»

	разнообразным характером музыки, ускорять и замедлять движения, отличать в движении метр, несложный ритмический рисунок, сменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Выразительно передавать в движении различные образы, инсценировать игровые песни и хороводы, придумывать новые варианты танцевальных движений в играх и хороводах. Использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Продолжать совершенствовать ранее разученные танцевальные движения, добиваться высокого качества их исполнения. Учить детей двигаться шагом вальса, польки, полонеза.	муз. Б. Можжевелова «Бубенцы» муз. В. Вишлина «Хороводный шаг» р. н. мел. «Ветер – ветерок» муз. Л. Бетховена «Круговой галоп» венг. н. мел. «Веселый слоник» муз. В. Комаровой «Как на тоненький ледок» р. н. мел. «Что такое Новый Год?» муз. Ю. Чичкова «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки и пружинящий шаг» муз. Ю. Затеппенского «Ускоряем, замедляем», «Плясовые движения для мальчиков» муз. Т. Ломовой «Шаг польки» польск. н. мел. «Потанцуем вместе» латв. н. мел.
--	---	--

		«На палубе корабля» муз. Ю. Слонова
Игра на детских музыкальных инструментах	Содействовать углублению интереса к звучанию и игре на детских музыкальных инструментах, овладению умением подбирать простейшие мелодии по слуху. Совершенствовать разные приемы игры на различных музыкальных инструментах. Играть индивидуально, в ансамбле, в оркестре. Начинать и заканчивать музыкальные произведения вместе.	«Только» муз. М. Глинки
		«Цыцы – брыңцы» муз. Т. Попатенко «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко
Вечера досугов и праздники	Продолжать знакомить детей с произведениями классиков, вызывать у них эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Побуждать детей к проявлению творчества в играх- драматизациях, в различных видах театров. Содействовать развитию дикции, выразительности чтения. Воспитывать чувства выносливости, взаимовыручки, дружбы. Расширять знания о зиме.	«Музыкальный вечер, посвящённый творчеству А. Филиппенко». «Дидактические игры на звуковысотность». «Морозко» рус. нар. сказка (драматизация). Музыкально- спортивное развлечение». Новогодний праздник.

Подготовительная группа (III квартал)

Музыкальная деятельность	Цели и задачи	Музыкальный материал
Слушание	Содействовать улучшению развития музыкальных способностей, мышлению, воображению. Закреплять и усиливать желание слушать музыкальные произведения, расширять музыкальный кругозор, воспитывать художественный вкус.	«Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского «Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана «Камаринская» муз. П. И. Чайковского

	Пополнять запас музыкальных впечатлений, словарный запас, для рассказов о своих чувствах и впечатлениях. Закреплять знания о музыкальных жанрах, представлении о композиционно – формообразующей стороне произведения. Слышать и различать тембры инструментов симфонического, духового и оркестра народных инструментов. Развивать способность слышать в произведении процесс развития музыкального образа. Отличать средства музыкальной выразительности. Развивать интонационно – мелодическое слышание музыки. Умение узнавать знакомые произведения, называть их и композиторов.	<i>«Марш в исполнении духовых оркестров»</i> <i>«Народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов»</i> <i>«Весна»</i> муз. Г. Свиридова <i>«Подснежник»</i> («Времена года») муз. П. И. Чайковского <i>«Полонез»</i> (из оперы «Евгений Онегин») муз. П. И. Чайковского <i>«Вальс-шутка»</i> муз. Д. Шестаковича <i>«Шутка»</i> муз. И. С. Баха
Пение	Продолжать содействовать накоплению новых впечатлений и представлений о вокальном искусстве. Совершенствовать певческую культуру детей, углублять представления о высоте, тембре, длительности звуков. Закреплять умение петь естественным, звонким, напевным. Легким, подвижным отрывистым звуком, правильно пользоваться певческим дыханием. Стимулировать проявление самостоятельности, индивидуальности, эстетической отзывчивости в пении. Различать движение мелодии вверх и вниз, звуки низкий и высокий в	<i>«В школу»</i> муз. Е. Тиличевой <i>«Волк и козлята»</i> Эст. н. мел. <i>«Вальс»</i> муз. Е. Тиличевой <i>«Веснянка»</i> Укр. н. мел. обр. Л. Лобачёвой <i>«Спят деревья на опушке»</i> муз. М. Иорданского <i>«Хорошо у нас в саду»</i> муз. В. Герчик

	пределах кварты, точно интонировать скачки вверх. Петь отчетливо произнося и артикулируя слова. Исполнять музыкальные произведения, передавая голосом динамические изменения. Содействовать развитию потребности ребенка петь в самостоятельной игровой и музыкальной деятельности. Исполнять знакомые песни самостоятельно. Петь а сарр. индивидуально и хором. Петь в диапазоне «до₁» - «ре²».	«Во поле берёза стояла» р. н. песня «Идём в школу» муз. Ю. Слонова слова Н. Найденовой
		«Мы теперь-ученики» муз. Г. Струве «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова
Движение	Содействовать накоплению разнообразного опыта исполнения музыкального выразительного движения. Закреплять умение детей двигаться легко и непринужденно, выполнять движения в соответствии с характером музыки, сменять движения в соответствии с музыкальными фразами, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальными образами, тембровыми изменениями, ускорять и замедлять движения, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать ранее разученные танцевальные движения. Стимулировать желание детей использовать знакомые танцевальные движения в импровизации, в самостоятельных играх и самостоятельной музыкальной деятельности. Способствовать желанию детей придумывать новые варианты	«Физкульт-Ура!» муз. Ю. Чичкова «Песня о Родине» муз. М. Дунаевского «Бег лёгкий и энергичный» муз. Р. Шуберта «Талон» муз. М. Красева «Ускоряй, замедляй» муз. Т. Ломовой «Мельница» анг. н. мел. «Пружинящий шаг» муз. Т. Ломовой «Боковой галоп» муз. Р. Шуберта «А я по лугу» р. н. мел.

	несложных композиций, танцев.	«Веснянка» муз. А. Филиппенко «Упражнение с лентами» муз. А. Петрова «Танец солнечных лучиков» муз. Ю. Слонова «Парная полька» чешск. н. мел.
Игра на детских музыкальных инструментах	Содействовать укреплению интереса детей к игре на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть индивидуально и в оркестре, использовать при игре на инструментах различные приемы игры, разученные ранее. Исполнять произведения выразительно, эмоционально. Использовать знакомые попевки в самостоятельной музыкальной деятельности	«Полька» муз. М. И. Глинки «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича
		«Кукушка» муз. В. Агафонникова «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой
Вечера досугов и праздники	Содействовать расширению знаний русских народных сказок у детей. Развитие творческих способностей путём драматизации, кукольных спектаклей, постановок настольных театров, фланелеграфа. Знакомство детей со сказками известных писателей. Продолжать развивать эмоциональную сферу детей, чувство отзывчивости, нежности, благодарности. Расширение знаний о весне.	«Вот и пришла весна» (концерт для детей сред.гр.), «Вечер рус.нар.сказок». «Айболит» К.Чуковский (слушание грамзаписи). Праздник 8 Марта. Выпуск в школу». «Мы - будущее Петербурга» (муз. спортивный праздник).